SUBTLE DEATH

Magazine

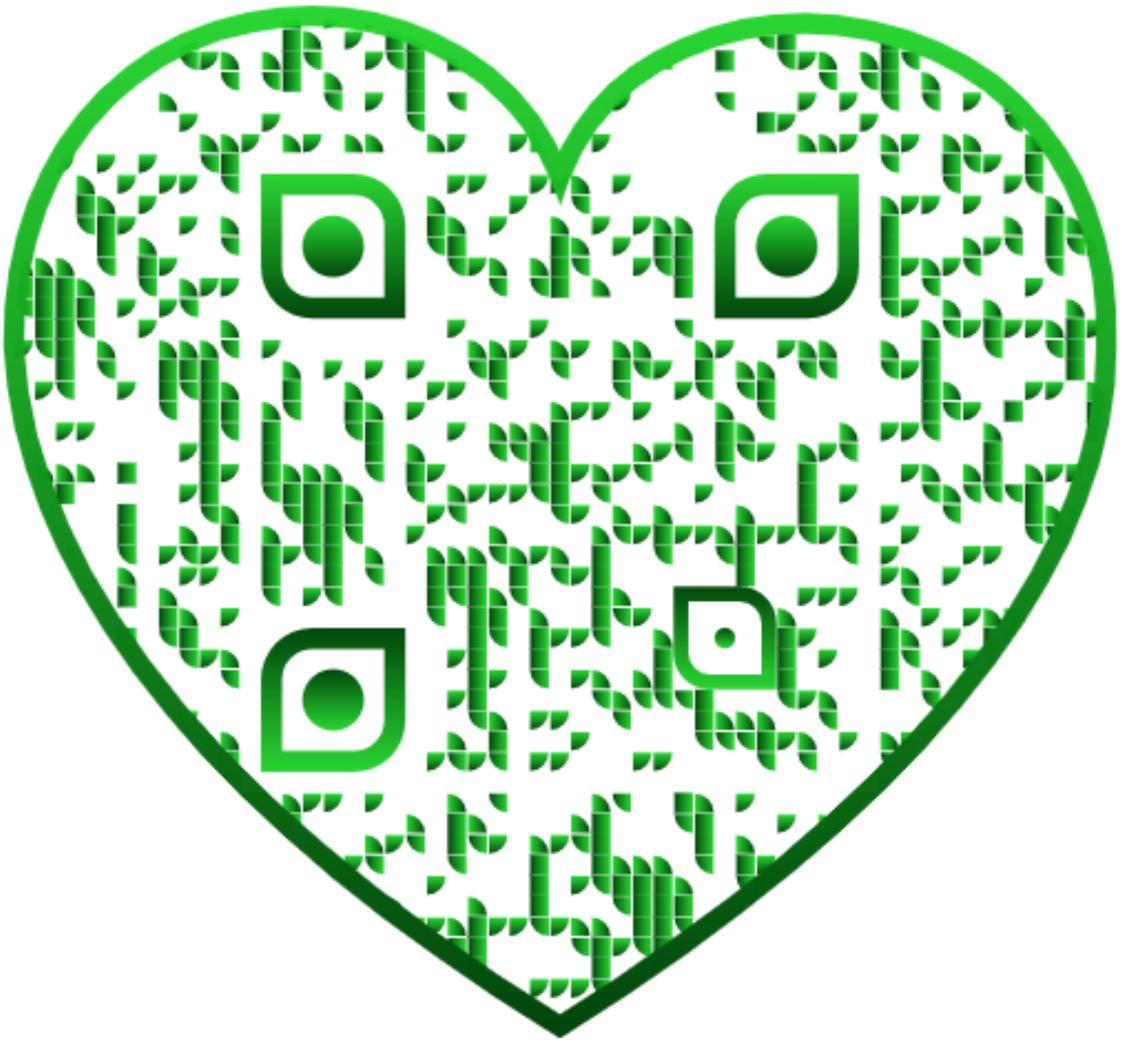
No. 88. / 2022

OUIJA
ESTRIL
ENGORGEMENT
KARDIAFONE
ESTADO DE SITIO
TALES OF ARKEN
BREAKING HINDRANCE

LIKAEN

Grandes Leyendas del Bajo
Marten Andersson

DEMONIZED PRIEST - ROTTING
PROJET 131 - NAILS OF THE CROSS
STRATUZ - S7IGMA - XENOVOID
LIBERTAD PERDIDA



SUBTLE DEATH Magazine

STAFF

EDITOR
Omar Vega Riaño

DISEÑO GRAFICO
Omar Vega Riaño

PRODUCCION
Omar Vega Riaño

COLABORADORES
Carolina Tejeda (**Press/PR**)
Nieves Altuve
Grix Akacha
José Raúl Cardona
Matías (**MM Prensa y Promoción**)
Israel Estrada Nieto (**Morte Magazine**)
Damian Manjon (**Ragged Music**)
Adrián Herrero (**Her Records**)
Maggy S. Nell (**Killsound Productions**)
Cresta Metalica Producciones
Artemisa Producciones

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

Subtle Death Productions © 2022

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://www.issuu.com/subtledeath
https://subtledeath-cuba.blogspot.com
www.facebook.com/subtledeathmagazine/

Entrevistas:

06 - KARDIAFONE (Panamá)
09 - ESTRIL (Nicaragua)
12 - LIKAON (Ecuador)
16 - ESTADO DE SITIO (Panamá)
19 - OUIJA (España)
23 - ENGORGEMENT (Cuba)
27 - TALES OF ARKEN (España)
31 - BREAKING HINDRANCE (Cuba)

35 - GRANDES LEYENDAS DEL BAJO: MARTEN ANDERSSON

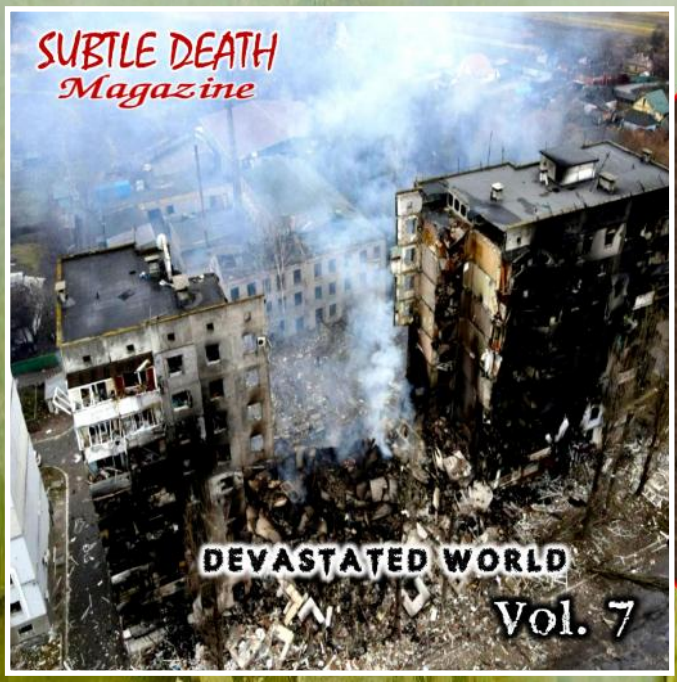
39 - Biografías:

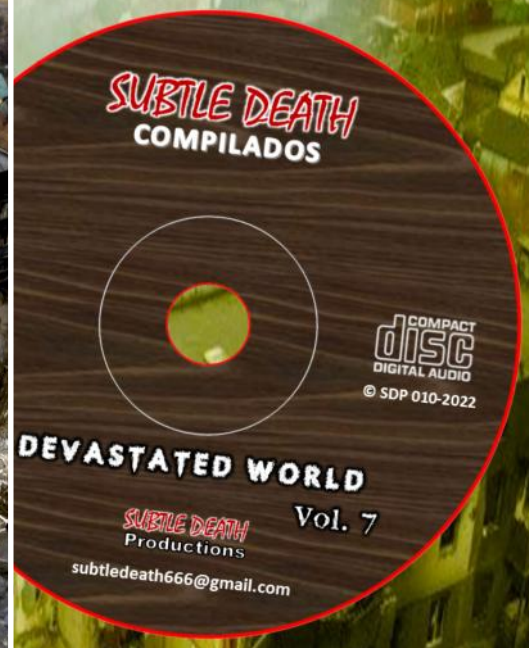
- PROJET 131 - S7IGMA - XENOVOID
- DEMONIZED PRIEST - LIBERTAD PERDIDA
- NAILS OF THE CROSS - STRATUZ
- ROTTING

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS

DEVASTATED WORLD. VOL. 7





01. Demonized Priest - Within The Pentagram (Chile)
02. KardiaFone - Inquebrantable (Panamá)
03. Project 131 - Naturaleza Sintética (Uruguay)
04. Estado de Sitio - Qué Hacen con el Dinero (Panamá)
05. S7igma - Memorial of Me (Argentina)
06. Nails of the Cross - La Locura (Chile)
07. Libertad Perdida - Despertar (Panamá)
08. Engorgement - Lobotomy (Cuba)
09. Estril - Zombie Thrash (Nicaragua)
10. Ouija - Selenophile Impia (España)
11. Likaon - Despertando en el Kaos (Ecuador)
12. Rotting - Carne de Machete (Colombia)
13. Tales Of Arken - The Fool & The Sage (España)
14. Xenovoid - Broken (México)
15. Stratuz - Morning Star (Venezuela)
16. Breaking Hindrance - A Punto de Explotar (Cuba)

https://www.mediafire.com/file/m65v43rmyjw3ai3/SubtleDeath-Devastated-World-Vol-7.zip/

https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/ ***subtledeath666@gmail.com***

MEDIUM:
"Post Holocaustic Conception"

La legendaria banda cubana de death metal Medium, la cual se desintegro hace algunos años, ha lanzado un disco mediante el sello americano Dark United Media y el mismo está compuesto por el demo "God's Perdition" del 1993 y el disco "Blinder" que editaron con American Line Prod de México en el 2001, todo esto es un compilatorio que viene bajo el título de "**Post Holocaustic Conception**", acompañado por un sonido mejorado y el arte de portada es de la autoría del vocalista de la banda Eric Domenech.
Eric Domenech es el vocalista de la banda Blinder y ya están en acuerdos para editar el próximo disco de Blinder con este sello americano.

www.darkunitedmedia.com

Nuevo disco de MasaCritika es lanzado en Francia, Costa Rica y Chile.

"**Raza de Kain**" es el nombre del nuevo álbum de los chilenos de **Masacritika,** quienes, desde hace un tiempo, vienen realizando un excelente trabajo de difusión, lo que ha repercutido en que este disco se edite en Francia por el sello Bitume Prods con distribución en toda Europa y por otro lado en Costa Rica, bajo el sello Satan´s Room, parte de Craneo Metal, quienes tienen un alcance en Norte y Centro América, logrando así una gran expansión mediática para una banda independiente en ese país. Sin duda este hito marcará un antes y un después en el desarrollo de su carrera, en palabras de Mauricio Bastias, su vocalista nos cuenta: "*Nos tomó por sorpresa, pues nos contactó Derrek presidente de Bitume Prods para trabajar con ellos y no lo pensamos mucho, aceptamos. Es un gran anhelo que nuestra música pueda estar en Europa, por otro lado, en Costa Rica, desde hace un tiempo que veníamos trabajando con el productor Dou Sata"Esquivel, quien nos extendió esta invitación y también, aceptamos de inmediato. Es un sueño cumplido*".

"**Raza de Kain**" se destaca por un sonido que mezcla Rock Pesado, Stoner y Heavy Metal, pero en este disco en especial, su sonido tiene tintes mucho más oscuros y potentes. Ha sido grabado en los Estudios Audiocustom y producido por Cristian Olivares. **Masacritika** presenta un EP con un concepto claro, potente y fresco, en donde en 5 canciones, muy bien estructuradas, puedes recorrer la mente musical de todos los integrantes, sus experiencias y entender el mensaje con el que quieren reflejar problemáticas sociales que aquejan de forma transversal a la sociedad.

https://www.facebook.com/MasaCritika
https://www.instagram.com/masacritika_official

AFFRONT: Nuevo Single y Confirmado al Rock in Rio

Affront (Thrash Metal de Brasil) anuncia su participación en el festival Rock in Rio, el próximo 2 de septiembre de 2022, estarán en el escenario Espaço Favela donde compartirán con las bandas Revengin y Gangrena Gasosa, en el día dedicado al Heavy Metal. Ese mismo día tocan Iron Maiden, Sepultura, Noturnall, Dream Theater, Steve Vai, entre muchos otros. Los thrasheros brasileños lanzaron recientemente su nuevo sencillo llamado "Out of Control". El mismo marca el regreso del guitarrista Rafael Rassan, que hizo parte de la formación original y de los dos discos anteriores de la banda, "Angry Voices" (2016) y "World in Collapse" (2019). La banda está por lanzar su tercer disco. "Freak Show" fue grabado con la participación del guitarrista Matt Silva, que tuvo que alejarse de la banda por problemas personales. Este sencillo fue grabado en Attic Studio, Botafogo, Rio de Janeiro, Brasil, entre los días 3 al 8 de Mayo de 2022. Producido por M. Mictian y Thiago Perdurabo. Mezclado y Masterizado por Thiago Perdurabo. Portada por M. Mictian.

Facebook: @affrontmetal
Instagram @affrontbrazil

La banda malagueña de death metal melódico SACRISTÍA sube un escalón con su primer single "Herencia Trampa" perteneciente a su próximo disco "Despertar en la Oscuridad"

La banda de Málaga **Sacristía** de Death Metal Melódico sorprende con "Herencia Trampa", el primer single del que será su próximo disco "Despertar a La Oscuridad". Según comenta José Manuel Plaza (cantante y bajista de la banda: *"Cuando algo te salpica en el aspecto personal puede ser el detonante que inspire una nueva letra sobre la que escribir, en el caso de nuestro nuevo sencillo Herencia Trampa ocurrió algo así. La trágica muerte de un ser querido que pasó una vida de esfuerzo y trabajo para dejar en herencia la casa a sus hijos y los millones de problemas burocráticos, comisiones, gestiones que el sistema impone sirvieron en este caso de inspiración para este tema. Para salvaguardar la herencia de esta persona y que no sea fruto del expolio del sistema decidimos escribir esta letra reivindicativa sobre el injusto impuesto de sucesión que obliga como siempre a los más desfavorecidos a renunciar a algo que es suyo por derecho."*

https://www.facebook.com/sacristia.malaga.5/
https://www.instagram.com/sacristiaoficial/
https://sacristiaoficial.wixsite.com/sacristia

La banda panameña KardiaFone se encuentra promocionando su más reciente trabajo, el EP "Inquebrantable". Sobre el quehacer de esta banda conoceremos por parte de vocalista Jesús Gálvez.

Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos. La banda ya lleva algunos años en la escena. Cuéntanos un poco sobre la historia de KardiaFone.

Hola, soy Jesús Gálvez, vocalista (screamer) en KardiaFone.

Sí, desde el 2018, exactamente a mitades del año, en conjunto con mi hermano menor Johan Gálvez (vocal-lead guitar), nos planteamos en crear un nuevo proyecto, eventualmente se unieron otras amistades a la alineación. A primero de diciembre del 2018, comenzamos a tocar como KardiaFone y hasta la fecha no hemos parado de trabajar, obvio a nuestro propio ritmo, ya que fuera de la música, también tenemos otras responsabilidades y obligaciones.

KardiaFone es un compuesto de palabras griegas que significa "Voz del Corazón", creo que parte de nuestro corazón siempre estará agradecido por el poco tiempo que hemos tenido, las grandes experiencias que hemos ganado.

He podido escuchar algunos temas de la banda y su propuesta está encaminada por un hardcore melódico, pero también se aprecian otras tendencias. ¿Cómo clasificarían su estilo musical? ¿Por qué se encaminaron por esta propuesta musical?

Es correcto, nuestros temas tienen la tendencia del hardcore melódico, pero también tomando ciertas influencias en el post hardcore, considerando como esta, la principal fuente para poder componer un estilo versátil, mezclando otros sonidos alternos, como el caso de "Mientras Haya Vida", que tiene sutiles toques muy movidos o "Horizontes" que tiene matices sintéticos o electrónicos.

Consideramos que estilo seria como el Post Hardcore, porque busca ese equilibrio entre lo agresivo y lo calmado, cada tema tiene ese sello particular.

Siempre nos ha encantado este tipo de género o tendencia. Pero más que nada demostrar que estos sonidos pueden ser disfrutados, explotados, compartiendo un mensaje que remarca lo intenso y difícil de la vida y a su vez lo bueno y hermoso de vivir.

En el 2019 la banda grabo el EP "Versos", por favor cuéntanos acerca de este trabajo, ya que fue una grabación que les permitió darse a conocer más ampliamente.

"Versos" cómo sabes fue nuestro primer EP, el primer paso de cómo nos queríamos expresar, había situaciones sensibles muy personales que suscitaban en el momento, pero fue en el proceso creativo donde surgieron las palabras y los pensamientos, el corazón hablaba en melodía, en grito y distorsión. Todo trabajado en un formato casero por parte de mi hermano.

Versos nos cuenta a sobrellevar la perdida de alguien que amamos, de poseer lo mejor de ellos en nosotros, nos anima a tener horizontes, tener aspiraciones, que mientras tengamos vida, tenemos la oportunidad de mejorar como individuos, con fortaleza, determinación y morir cuando nos llegue la oportunidad, con las botas puestas, ahora dejando lo mejor de nosotros a los que nos siguen.

Cuando comenzamos a tocar y presentar Versos en nuestro primer año, que fue un año muy movido para nosotros, si vimos que generaba un impacto en los oyentes, y eso fue satisfactorio. que todo este proceso valió la pena. Con versos comenzamos a abrirnos espacio dentro de la escena, dentro de un proyecto que para muchos ha sido muy interesante conocer y oír.

Entre 2019 y 2020 lanzan algunos singles. Coméntame sobre este periodo de la banda.
Entre ese periodo se lanzaron los singles “Entre sus Huesos” y posteriormente “Imaginar”, el 2019 fue un año bastante saturado, por lo cual solo se lanzó un single. Luego el 2020, obviamente llego la pandemia local y con ello muchos planes se detuvieron para la banda; aun así, lanzamos “Imaginar” y fuera de los resultados que tuvimos después de su lanzamiento, decidimos tomarnos el tiempo para enfocarnos en nuestras familias y su seguridad, lo demás podría esperar.

En cuanto a las líricas. ¿En que se basan, en que se inspiran fundamentalmente para escribirlas?
Nos basamos en la vida diaria, sus emociones, sus sentimientos, el gran colorido de experiencias que diariamente vivimos como personas, como individuos. Algunas historias son difíciles, triste, alegres, con esperanza, sueños y desilusiones. Cada lírica de KardiaFone es como declarar como nos sentimos, porque nadie es ajeno a ello. Aún así queremos proyectar un mensaje común y es que la vida a pesar de ser fugaz, siempre tendremos diariamente la oportunidad de afrontar todas estas experiencias con valor, amor y determinación, dando lo mejor de cada uno.

¿Quiénes son actualmente los integrantes de KardiaFone? ¿Algunos de los actuales integrantes provienen de otras bandas?
Actualmente KardiaFone está conformada por: Jesús Gálvez (screamer), Johan Gálvez (vocal, lead guitar), Boniek Aparicio (bass), Diego de Gracia (guitar) y Javier González (batería). Todos proveníamos de otras bandas dentro de la escena panameña.

La banda ha estado en grandes e importantes eventos y festivales de su país. ¿Qué tal les ha ido en estos eventos? (Háblanos sobre los festivales donde han estado).
Hasta la fecha, nos sentimos muy satisfecho, por el resultado, en el 2019 fue muy movido para nosotros y no esperábamos que, siendo una banda nueva, tuviésemos tantas fechas. Cada festival tenía sus matices y sus seguidores, a pesar de ello, descubrimos que nuestra música, fue disfrutado por público con otros tipos de gustos musicales. Entonces vimos la oportunidad de no solo enfocarnos en un solo circulo o comunidad. De por sí, cada festival en la que hemos participado, se siente el apoyo y el amor de quienes nos siguen y cada vez que estamos en el stage siempre se lo agradecemos. Como siempre digo por ellos KardiaFone existe y hasta la fecha se ha mantenido.

Su más reciente trabajo es el EP “Inquebrantable”. ¿Qué detalles nos pueden dar sobre este disco? ¿Qué es con lo que nos encontraremos al escuchar este material?
“Inquebrantable” fue producido por mi hermano y posteriormente refinado por un estudio que nos brindó su apoyo. Lastimosamente fue bastante difícil para nosotros porque fue durante el periodo de la pandemia y decidimos posponer su lanzamiento, pero fue la mejor decisión ya que nos limitamos en el lanzamiento de un single, de manera de tirar la bomba del EP y junto con el video oficial al momento de nuestro regreso.
Es un EP muy emotivo y directo, con un mensaje que buscábamos enfatizar y concientizar con todo lo que estaba pasando. “Inquebrantable” transmite en rescatar la parte humana y su solidaridad, en ser firmes frente a nuestro entorno, a tener seguridad en nosotros mismos y no ser ajeno a los contextos sociales, sino participes en ser parte de la solución a través del ejemplo. En cuanto a su estructura musical, si notaras la madurez de la banda.

¿Qué tal la escena en Panamá en estos momentos? ¿Cuál sería su valoración sobre la misma?
La escena ha estado creciendo poco a poco, hay festivales que han emergido con el propósito de levantar a las bandas de Panamá, es un camino largo, pero tendrá su recompensa, tiene mucho que trabajar sobre la escena y corregir muchas cosas, pero la intensión esta.
En cuanto a su valoración, hay muchas bandas de gran calibre, algunos veteranos, algunos emergiendo como propuestas nuevas, pero con el mismo espíritu de levantar música y contenido de calidad para con Panamá y afuera de ella, muchos ya han logrado cruzar fronteras. A pesar de Ello se necesita mucho apoyo de las entidades culturales para explotar ese hermoso remanente de músicos que existe en Panamá en cuanto al género del rock, de igual manera el mismo apoyo con los festivales y nuevos pilotos, de una manera transparente y con el amor de crear una fuerte tendencial cultural en Panamá.

¿Han escuchado o tenido referencia sobre la escena cubana del rock y metal? ¿Les gustaría presentarse en Cuba?
La única oportunidad de haber escuchado una banda de Cuba fue a Stoner y su presentación en una edición del Festival MUPA en Panamá, tremenda banda! ¡Y claro!! Porque no, si nos presentan la oportunidad de conocer la escena de tan hermosa isla, por supuesto.

En estos tiempos de pandemia. ¿Qué han estado haciendo para seguir promocionando la banda?
Mientras nos mantuvimos encerrados, se presentó la oportunidad de lanzar “Imaginar”, y el reto de presentar nuestra propuesta a los medios afuera de Panamá. Nos permitió tener un tipo gira virtual de medios con entrevistas con medios locales y Centroamérica, además fuimos mencionados en varios medios escritos (magazine digital) tantos en México, Colombia, Chile, Argentina. Posteriormente a medida que comenzaron abrir los locales y con el estricto control de prevención del COVID, pudimos lanzar nuestro último EP “Inquebrantable”, que por cierto fue una de nuestras mejores experiencias después de volver del encierro.

¿Qué planes hay para la banda, a parte de la promoción de este nuevo EP?
Actualmente estamos limitándonos a trabajar en nuevo material, respecto a fases de composición, además de otras cosas que estamos trabajando como complemento al futuro material. A mitad de este año volveremos a la escena con fechas ya programadas localmente, además, aunque no queremos adelantar mucho, estamos considerando la oportunidad de realizar nuestras primeras fechas en el extranjero. Está en conversaciones, pero una vez se confirme compartiremos a donde visitaremos este año.

Te agradezco el espacio y el tiempo para esta entrevista, les deseo la mejor como banda y que sigan consolidándose en la escena panameña. ¿Hay algo que desees agregar?
Muy agradecido por la oportunidad, y esperemos que muchos en Cuba nos conozcan, nos busquen, nos sigan y nos apoyen, para nosotros sería un honor que cada alma que nos escuche, sea parte de nuestra familia. Y pues atentos a este año, cuando lancemos nuevo material y esperemos primero Dios, que tengamos la oportunidad de tocar en sus bellas tierras. No está de más decir, que nos sigan en Instagram, en nuestro canal de YouTube y Spotify.

https://www.facebook.com/Kardiafone
https://instagram.com/kardiafone
https://www.youtube.com/c/Kardiafone
https://open.spotify.com/artist/63K5hfTy8eS2a2APTdUSmp

Estril es una banda nicaragüense que inicia por inquietudes de jóvenes universitarios por expresar ideas de la realidad contemporánea. Ya cuentan con un primer álbum y con participación en varios festivales y eventos dentro y fuera del país. Timmy Zeledón es el bajista de la banda y quien da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.

Saludos y comencemos inmediatamente con la entrevista, así que brevemente cuéntanos sobre los orígenes de la banda.

Nosotros nos conocimos en la Extensión Culturar de la Universidad Nacional Agraria en el taller de música. Antes de formarnos, Mario (La Kuki) y yo hablamos sobre que queríamos formar una banda y yo le contaba que había hecho un intento cuando estaba en secundaria, pero solo fueron ideas tiradas al aire. Luego, a comienzos de 2015, Mario con otros chavalos de El Viejo – Chinandega hicieron un intento por formar Estril sin exito. No fue hasta que Moisés habló con La Kuki que sería bueno retomar la idea de Estril y formarla de nuevo. Es así como nos reunimos por primera vez un 2 de Octubre del 2015 con la formación: Moisés López (guitarra), Eider Avilés (guitarra), Rayan González (batería), Mario Cabrales (v y yo en el bajo, ese mismo día compusimos "Bosque de Lata". Hamilton Morales (El Xapiro) también estuvo presente, pero sin participación musical porque no se sentía en confianza con nosotros, luego de unos meses, Rayan nos deja porque se gradúa de su carrera y quedamos con El Xapiro como batero.

En cuanto a sus influencias, ¿qué nos puedes decir?, ¿de qué bandas se sienten más influenciado para su música?

Nuestras influencias oscilan desde el Speed Thrash, Thrash Crossover hasta la New Wave con bandas como: Exodus, Megadeth, Havok, Hyades, Suicidal Angels, D.R.I., Vio-lence, Violator, Tantara, Dr. Living Dead, Dust Bolt, hasta los mismos Metallica

La banda edito el pasado 2021 una producción llamada "Estriléalos a Todos". ¿Qué concepto encierra este álbum? ¿Crees que con esta grabación la banda demostró todo su potencial, o aún quedan algunas sorpresas más?

"Estriléalos a Todos" es un disco cuya temática engloba la situación social, política, ambiental y también sobre las propias vivencias en los conciertos y dentro de la universidad. Nosotros siempre buscamos hacer arreglos musicales bien elaborados jugando con ritmos, tiempos y escalas, no podría decir que en el disco está todo nuestro potencial porque como músicos evolucionamos, y eso estamos haciendo, siempre trabajamos en el proceso creativo para nuevo material musical.

¿Qué los motiva a cantar en español, en comparación de que la mayoría de las bandas de este género en la región lo hacen en inglés?

Nuestra música está dirigida principalmente a la población nicaragüense y queremos que nuestros mensajes se entiendan fácilmente, por eso y por conservar nuestra lengua nativa.

¿Es Estril una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive en nuestro entorno?

Sí. Siempre expondremos nuestra opinión ante todos los acontecimientos de importancia dentro de nuestra sociedad.

Hablemos nuevamente de su disco "Estriléalos a Todos", es un disco potente, con una excelente producción y un sonido muy bueno de thrash metal crossover ¿Cómo han percibido la respuesta del público y de la prensa hacia este trabajo?

Excelente, la respuesta del público siempre es en apoyo, el 100% de los comentarios son positivos, Metalmorfosis Jinotega que es un programa de radio nos calificó como el mejor disco de thrash metal Crossover de Nicaragua, y algunos comentarios que he recibido personalmente es, y cito de manera textual: "soy un hijueputa de 40 años y soy muy cuadrado con las bandas nuevas (casi no me gustan) peroooo su thrash me cuadra en puta".

Hablando en materia de conciertos, sé que han estado en varios festivales y eventos de su país y también ya en un festival internacional fuera del país. ¿Cómo ha sido hasta ahora la recepción general que ha tenido Estril? ¿Era lo que esperaban?

Siempre que tocamos la respuesta de aceptación del público es mejor de lo que esperamos, en varios conciertos el público ha mosheado solo con nosotros y recibimos los comentarios de: "yo vine solo por verlos tocar a ustedes". La calurosa bienvenida que nos dieron los hondureños en el "Drunk Hell Night" podría describirlo con que nos acogieron como si fuésemos parte de su familia y dentro de los festivales, aunque en varios no habíamos sido la banda mas reconocida, siempre despertamos el interés del público. Nunca se quedan sentados con nosotros.

Para el Festival Interuniversitario FICCUA Nicaragua 2017 pasamos meses preparándonos, pues trabajamos con el Taller de Artes Visuales de la Extensión Cultural de la Universidad para presentar un espectáculo con luces y pintura de Neón, pues nuestra presentación se llamó "Thrash y Neon", creo que todos estábamos sorprendidos cuando vimos a todos los chavalos de la Agraria, que fue nuestro principal público, armando un tremendo moshpit en la calzada de Granada hasta el punto de sacar locos a un par de ebrios que entraron a querer estar molestando.

En todas nuestras presentaciones siempre motivamos que se forme el moshpit y creo que cuando el público lo hace es la perfecta muestra de aceptación para nosotros.

¿Quiénes son actualmente los integrantes de la banda? ¿Estos han tenido experiencia previa en otras bandas?

Los integrantes actuales de la banda somos:

Moisés López, guitarrista principal, quien en sus años de secundaria formó un grupo de rock alternativo llamado "Guaro en Bolsa", luego le cambiaron el nombre a Proyecto X o algo así, no lo recuerdo bien.

Hamilton Morales (El Xapiro) estuvo en un grupo llamado "Salvaje" tocando percusión menor y hacían covers de Led Zeppelin, Santana y otras rolitas acústicas.

La Kuki, Sergio Chamorro (Chito) y yo no tenemos experiencia musical previa.

Según tu punto de vista, ¿cómo ves la escena metalera en general de Nicaragua? ¿Crees que la real escena está concentrada en Managua o a otras ciudades le asignan la misma importancia?

Después de la crisis sociopolítica de Nicaragua en 2018 y más aún la pandemia del covid, redujo la escena hasta volverla una pequeña fracción de lo que era. Recuerdo que antes de 2018 habían toque prácticamente cada fin de semana. Pero los gremios dentro de la escena siguen siendo los mismos: la escena capitalina (aunque para mí el mejor termino sería la escena del pacifico, pues también abarca el público de varios municipios del departamento de Masaya y Carazo como Diriamba, Masatepe y Ticuantepe) y esta es la escena más grande y la que organiza mayor cantidad de conciertos. Por otro lado, tenemos la escena del Norte que la conforman los departamentos de Jinotega y Estelí, y en menor medida Matagalpa; esta escena es menor.

¿Conocen o han tenido referencia sobre la escena cubana?

El único vestigio que tenemos sobre escena o bandas cubanas fue el pasado marzo que tuvimos un concierto en donde iba a participar Spiritu Libre, Groove Metal Cubano, al final no pudieron venir.

Ya para ir terminando, sería bueno conocer los próximos planes de la banda.

Tenemos algunas composiciones para nuestra próxima producción que será un EP, ya estamos evolucionando pues este material vendrá con ejecuciones más de speed metal y New Wave llevando siempre nuestra característica temática de protesta.

Bien, esto es todo. Gracias por el tiempo tomado para responder la entrevista. ¿Algún mensaje o comentario final para los lectores del Subtle Death Magazine?

Simplemente nos honra que nos hayas dado un espacio de inmortalización en la revista y es bueno conocer acerca de otras buenas bandas de metal por este medio. Sigamos alimentándonos e instruyéndonos para que nuestro genero perdure. Metal Till Death.

https://www.facebook.com/ESTRIL.Nicaragua.2015
https://instagram.com/estril_thrash_company
https://youtube.com/channel/UCT7Hot9g3-_K1EyIHE4VeCQ
https://open.spotify.com/artist/6ikJ5SLtoit7ms3Nw0IAyS

Al hablar de la escena ecuatoriana hay que tener presente a la banda Likaon, una banda con más de dos décadas de fundada. Sus presentaciones han sido muchas, grandes festivales y conciertos en su país, así como festivales internacionales en Colombia y hasta Cuba llegaron hace algunos años. Entrevista respondida por Boris, Juank y Jorge. Por: Omar V.

Saludos. En primer lugar, gracias por darnos la oportunidad de pregonar su música en las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Deseas entregarnos algunas palabras para comenzar esta entrevista?

Saludos desde Ecuador, somos LIKAON, banda de metal establecida en 1995 en la ciudad de Quito, un gusto poder conversar contigo sobre la historia de la banda, lo que estamos haciendo actualmente y el reciente lanzamiento de nuestro nuevo trabajo "Despertando en el Kaos".

Te comentamos de inicio que estamos en el mes de nuestro aniversario y qué mejor manera de celebrar que dando a conocer nuestros 27 años de vida a través de las páginas de Subtle Death Magazine.

Bien, según tengo entendido Likaon nace oficialmente a mediados de 1995.

Likaon nace en mayo de 1995 en Quito, Ecuador, con una línea musical que abarcaba el thrash, el death, el hardcore, y el grindcore y es así como se dio origen a un sonido y estilo característico de la banda; entre 1995 y 1996 se generaron 2 demos caseros que fueron los precursores de nuestro primer álbum oficial que lo titulamos "**Likaon**", fue lanzado en formato cassette y contiene 9 temas totalmente propios, algunos de los cuales forman parte de las canciones imprescindibles para la historia del metal ecuatoriano, como El Loco, Escuela de Asesinos, Futuro Incierto y Masapán. Los mensajes líricos siempre se enmarcaron en críticas y reflexiones sobre las inequidades e injusticias sociales, el descontrolado abuso de los recursos naturales y las consecuencias que esto conlleva.

Sus influencias son muy variadas, encontramos matices del death, del thrash, power… ¿Cómo catalogarían su propuesta musical?

Desde nuestros inicios, como te comentamos en la pregunta anterior, la línea musical de LIKAON abarcaba varios géneros extremos, entre ellos el thrash, el death, el hardcore, el grindcore, dado que las influencias musicales de cada miembro eran variadas y al momento de componer se trató plasmar los diferentes gustos musicales de cada uno en las canciones, con lo cual, de manera fortuita se generó un estilo distintivo de la banda, enmarcado en el metal extremo.

En tantos años de carrera Likaon es una banda que ha obtenido muchas nominaciones y premios. Me gustaría que me hablaras un poco sobre estas nominaciones y premios.

Como banda dentro de la escena ecuatoriana han reconocido nuestro trabajo, y te describimos a continuación:

Nominación para el mejor tema de Metal Extremo en 1997. Quito - Ecuador, después de lanzar nuestro primer álbum oficial **Likaon**.

Tercer lugar concurso de música alternativa ROCKAZO 2001. Quito - Ecuador, concurso que incluía a bandas y músicos de distintos géneros: desde rock, rap hasta metal y sus variantes.

Premio Larva al Mejor video de Metal Ecuatoriano 2004, tema "Sin Salida". Ambato - Ecuador; después del lanzamiento de nuestro segundo trabajo "Acorralados" en el 2003 y de nuestro primer video "Sin Salida".

Nominación a mejor banda de Metal en 2007, Mis Bandas Nacionales. Quito - Ecuador, nominación realizada por la trayectoria que llevábamos en ese instante.
Nominación a mejor guitarrista de Metal en 2008, Revista Darkness Magazine # 18. Quito - Ecuador, nominación realizada por una revista especializada de metal en Ecuador.

¿Qué nos puedes comentar en relación a los trabajos discográficos editados por Likaon hasta la presente fecha y que nos puedes decir en relación al proceso de promoción y distribución de estos trabajos dentro y fuera de Ecuador?
En 1995 y 1996 grabamos dos demos caseros, los cuales fueron los precursores de nuestro primer álbum oficial titulado "**Likaon**" (formato cassette), que contiene 9 temas y fue distribuido a nivel nacional y parte de Sudamérica. En 2003, se lanza el disco "**Acorralados**" en formato digipack, con 9 temas. En 2008 grabamos un demo con 6 temas denominado "**Soy el Enemigo, Él es el Peligro**" este fue precursor para que en el 2010 se lanzará el CD "D**estrozando Cerebros**" que contiene 14 canciones. De este trabajo se puede destacar los sencillos Basta, Anticristo y C.I.A. En el 2015 se grabó el single "**Intolerancia Asesina**", el cual se publicó en todas las redes sociales de la banda. A finales de 2018 se lanza el single "**El Terror Viene del Cielo**". En 2022 se lanzó el single "**Despertando en el Kaos**" el cual se lanzó por las redes sociales de la banda y ha tenido gran aceptación en el país y en latino américa**.** Estos trabajos se los produjo íntegramente en Ecuador y se los distribuyó y promocionó a nivel nacional y en varios países de América y Europa.

En cuanto a la alineación, ha habido pocos cambios. Algo, en lo que pienso, que ha mantenido esta agrupación tan unida, ¿no lo crees así? Danos los nombres de sus integrantes.
La alineación actual es Boris Vizuete (guitarra), Juank Vizuete (bajo), Jorge Viteri (voz). Likaon, a lo largo de su trayectoria ha contado con la participación de grandes músicos y amigos de la escena nacional como: Marco "Pollo" Valladares, Marco Pintado, Ivar Zambrano, Richard Miranda, Byron Díaz; también hemos tenido la colaboración en algunos temas de otros grandes músicos como Mario Pantoja, Chis Viera, Washo Mora.

La banda siempre ha utilizado el idioma español en sus letras. ¿No han pensado en utilizar el inglés y así internacionalizar más la banda?
Una de las consignas iniciales de la banda fue realizar metal extremo en nuestro idioma y así lo hemos hecho hasta ahora, sin embargo, luego de haber analizado esta pregunta discutiremos internamente la factibilidad de generar alguna propuesta en inglés.

Su nuevo y más reciente trabajo es el single "Despertando en el Kaos". Coméntanos sobre este single en cuanto a concepto, temática lírica y musical.
Nuestro nuevo single **Despertando en el Kaos (DEEK)**, se suma a la trayectoria de 27 años de LIKAON, es una composición fiel al estilo versátil de la banda, con un mensaje musical y lírico potente.
En lo musical DEEK atraviesa por contundentes riffs de death y thrash, para luego desembocar en un atmósfera relajada y melódica, y a partir de este pasaje relajado regresar progresivamente al kaos. La lírica trata sobre la reacción de quienes se dan cuenta que viven en una realidad maquillada y que son fichas en un juego de poderes, este juego mediante engaños y mentiras quiere garantizar la supremacía de ciertos grupos de poder, estas mentiras encubren crímenes grotescos. Este abrupto despertar lo revuelve todo, es el kaos y a partir de este kaos renacemos y reconstruimos una nueva realidad (es el equilibrio del kaos...).

Vivimos una actualidad donde la violencia y la corrupción están muy presentes. ¿En su propuesta lírica tratan de denunciar estos males que acontecen? ¿Cuál es la temática de las letras de Likaon?
Desde nuestros inicios ha sido una forma contundente de expresión para cada uno de nuestros integrantes. Por un lado, la expresión de nuestros propios sentimientos, conflictos y vivencias personales, que se plasman en temáticas existenciales. Pero también es un medio para alzar la voz ante las atrocidades, corrupción y decadencia del mundo actual, donde las entidades y estructuras responsables tienen que ser nombradas clara y directamente. Dicho esto, nuestra propuesta lírica aborda y denuncia problemática sociales propias de Latinoamérica y también globales, pero además hacemos énfasis en la dignidad, como respuesta a los crímenes que sufren los pueblos del mundo.

¿Este single es como anticipo de un próximo álbum?
Al momento hemos lanzado tres singles los cuales no los hemos incluido en algún trabajo en formato físico; también contamos con nuevos de temas compuestos por grabar, por lo cual, al momento estamos en búsqueda de alguna productora interesada en producir el nuevo álbum de Likaon.

Likaon estuvo en Cuba hace ya varios años. ¿Qué recuerdas de esa presentación acá y de cómo lo pasaron aquí en Cuba?
Justamente al responder esta entrevista se cumplen 10 años de la ocasión que estuvimos en Cuba. En los primeros días de mayo del 2012 fuimos parte de las Romerías de Mayo en la ciudad de Holguín, nos presentamos en la tarima de las Rockmerías, junto a muchas bandas cubanas y de otros países.

Tenemos muchas anécdotas inolvidables de aquel viaje, en cuanto a la ciudad de Holguín nos gustó mucho la tranquilidad en las calles sin tráfico vehicular, sin la contaminación visual de los anuncios publicitarios que nos inundan en otros países, al terminar el concierto en la madrugada pudimos caminar tranquilamente con los instrumentos en la madrugada sin la sensación de inseguridad. Por otro lado, nos impresionó ver toda una ciudad convertida en escenario para la expresión artística de diferente índole (danza, artes plásticas, música), conciertos de todo género musical en las plazas, todas ellas con mucha gente. Las Romerías de Mayo fueron una experiencia muy enriquecedora y siempre con amigos con los que pasamos gratos momentos.

En cuanto a nuestro concierto, pudimos exponer un amplio repertorio con el apoyo incansable de los asistentes, nos sentimos muy bien en la tarima de las Rockmerías. En este punto, nos parece justo reconocer la habilidad técnica para que el sonido fuera bueno con los recursos de amplificación disponibles. Este reconocimiento también lo trasladamos a las bandas de metal de Holguín que pudimos observar en el escenario, muy comprometidas en mostrar un trabajo serio. Y también al público rockero, muy entregado y con la estética metalera al detalle.

Tenemos toda nuestra presentación subida en el canal Likaon Metal de YouTube, recomendamos que nos acompañen a observar a Likaon en Cuba.

En esta trayectoria de más de 25 años, Likaon ha tocado junto a reconocidas bandas nacionales e internacionales. ¿Cómo se han sentido y que experiencia han ganado al compartir escenario con estas bandas?

Las presentaciones en vivo de LIKAON se han desarrollado en grandes festivales y conciertos de varias ciudades del país (Quito, Guayaquil, Ambato, Cuenca, Riobamba, Ibarra, Cayambe, Guaranda, Sto. Domingo, Machala, Sangolquí, Pasaje, San Gabriel, Montecristi, etc.). También se ha formado parte de festivales internacionales como: Colombia en el Festival Undergrano (Medellín), en Bogotá como parte de la gira "Terror Urbano" con bandas de Canadá, Colombia y Ecuador y en Cuba en el festival artístico de las Romerías de Mayo. Adicionalmente hemos compartido escenario con grandes bandas a nivel latinoamericano y mundial como: Napalm Death (Inglaterra), Ratos do Porao (Brasil), Masacre, Neurosis, Fértil Miseria, Unathorized (Colombia), Tren

"...nuestra propuesta lírica aborda y denuncia problemática sociales propias de Latinoamérica y también globales..."

Loco (Argentina), Death by Stereo (USA), Obús (España), Destined to Decay (Canadá), Horcas (Argentina).

Para nosotros han sido grandes experiencias el tocar en festivales masivos y con bandas que han sido nuestra inspiración y eso nos ha motivado para continuar y seguir en pie en este kaos.

Como bien sabes, hay muchas bandas que con el pasar del tiempo han perdido su esencia e identidad. ¿Por qué crees que esto sucede?

Sin duda, muchas bandas han cambiado su identidad inicial (lírica, musical y estética). Posiblemente, en algunos casos, se deba a consideraciones comerciales, ampliar el número de seguidores y las ventas para conseguir más ingresos. Esto se puede ver en bandas de renombre mundial, que más que bandas se han establecido como empresas de producción musical.

En muchos otros casos, estas transformaciones pueden originarse en la propia evolución artística o personal de los integrantes de las bandas. Muchas veces, cuando regresamos a ver nuestro pasado personal nos llegamos incluso a sorprender por las actitudes, gustos y pensamientos que teníamos en años anteriores, si esto pasa a nivel individual también pasa a nivel colectivo. Una banda de metal, cuyas motivaciones originales eran unas en la adolescencia de sus integrantes, puede e incluso tiene que ir transformándose, ya sea por haber fortalecido la capacidad técnica y compositiva, o ya sea por encontrar nuevas motivaciones y otras formas y contenidos de expresión artística. Sin que esto necesariamente signifique siempre una pérdida de la esencia o la identidad, sino más bien una ampliación en muchos sentidos.

¿Crees que, en nuestros días, las bandas de metal tocan por sentimiento o por moda?

A esta pregunta debemos responder desde nuestra propia experiencia y desde lo que conocemos de cerca, es decir el contexto ecuatoriano y posiblemente mejor sea referirse a la situación en Quito, la ciudad donde vivimos.

Aquí existen muchas bandas formadas en los años ochenta y noventa que siguen vigentes, como es el caso de LIKAON, en ese tiempo podemos asegurar que formar y mantener una banda de metal en Ecuador (del género que sea) era cuestión de pasión, las condiciones sociales y económicas nunca fueron las ideales para hacerlo y peor en ese tiempo. Actualmente, nosotros como LIKAON podemos decir que la banda continúa siendo parte importante de nuestras vidas y si en 27 años eso no cambió, ya es muy difícil que cambie.

En el ámbito local vemos que los jóvenes ya no tendrían por qué conformar una banda por moda, ya que las modas masivas actuales en el tema musical no tienen nada que ver con el metal, es decir creemos que las nuevas bandas de metal en Quito o en Ecuador muy probablemente trabajen también por amor al metal y bajo la inspiración de escuchar las historias y creaciones de la vieja guardia.

De ahí opinar de lo que pase en el resto del mundo es imposible, en YouTube o en plataformas de música podemos encontrar cientos y miles de bandas nuevas de todos los países, no conocemos si se forman por sentimiento, por moda o por aspiraciones económicas, pero a la final todas ellas motivaciones legítimas y mientras podamos encontrar infinidad de propuestas en el ámbito del metal pues eso es lo importante.

En la actualidad la escena del rock y el metal en Ecuador cuenta con muchas bandas. Desde su punto de vista, ¿qué nos pueden comentar sobre la actual escena ecuatoriana?

LIKAON emerge en la etapa de la expansión y consolidación del metal underground ecuatoriano, los años noventa. Cuando todo se desenvolvió desde lo analógico, época del tú a tú, del proceso musical autodidacta, de la distribución física, con medios especializados fuertes en radio, con limitaciones en el acceso a instrumentos y producción profesional, la época de la represión estatal explícito y el rechazo social acentuado, de conciertos realizados en lugares inauditos para lo que es ahora, pero con mucha gente presente como público.

Casi todo eso ha cambiado en la actualidad, las bandas cuentan con mejores condiciones en el acceso tecnológico para la composición, ensayo, producción y presentaciones musicales, el conocimiento específico está mucho más al alcance, la distribución digital pone tu música a la mano de todo el planeta, ha mejorado la convivencia de la sociedad con el metal. Sin embargo, desde hace unos años ocurre un debilitamiento del contacto directo bandas – público, debido a muchos factores. El reto en la escena ecuatoriana y de Quito especialmente, es preservar los espacios históricos del rock, fomentar la concurrencia de público a conciertos con bandas locales, ofrecer productos audiovisuales profesionales, con temas que se relacionen con las realidades del público y con esto llegar a las nuevas generaciones (adolescentes de colegios) para revertir el proceso de envejecimiento de la escena. La esencia de vivir el metal está en el concierto, hay que retomar el ritual del concierto metalero, calidad musical existe para hacerlo.

Bueno, en estos tiempos difíciles debido a la pandemia del Covid-19. Me imagino que en todo este tiempo de paralización no se han detenido. ¿Qué han hecho para mantenerse activos, aparte del lanzamiento del nuevo single?

En esta época de pandemia nos tocó adaptarnos y aprovechar de ciertos beneficios de la tecnología, para lo cual lanzamos nuestro video “Industria del Terror” (Quarantine Version) tomado de nuestro disco “Destrozando Cerebros” que lo puedes apreciar en YouTube; adicionalmente, comenzamos a componer nuevo material de manera virtual en home studios.

¿Qué se viene próximamente para la banda? ¿Festivales, conciertos, giras…?

En este 2022 vamos a lanzar un próximo single y sacar un EP con seis temas los cuales desatarán el kaos, también en este año se cumple 25 años del lanzamiento de nuestro primer trabajo LIKAON y se planea realizar una reedición en nuevos formatos exclusivos.

Nos encontramos deseosos de girar y tocar en vivo para lo cual estamos negociando tocadas, las cuales muy pronto les estaremos informando...

Muchas gracias por acceder a este diálogo y les deseo que se mantengan con el buen trabajo. Si tienes algún mensaje o comentario final para los lectores de la revista, pues aquí tienes el espacio.

Simplemente agradecer a Subtle Death por el espacio en este brutal medio especializado en metal. Aprovechamos finalmente para saludar al público y bandas cubanas, con las que esperamos volver a juntarnos.

A los lectores de este medio les pedimos estar atentos a las novedades de la banda LIKAON, ponemos a su disposición nuestras redes sociales Facebook e Instagram con el nombre Likaon Metal.

Los videos oficiales, como el recién estrenado “Despertando en el Kaos”, los pueden ver en el canal de YouTube Likaon Metal, suscríbete, comenta y comparte nuestros videos.

Y nuestra música la pueden escuchar y compartir en plataformas como Spotify, por nuestros 27 años subiremos más de nuestra discografía, incluyendo la canción “Despertando en el Kaos”.

Un abrazo fuerte desde la Mitad del Mundo!!

https://www.facebook.com/likaonmetal/
https://www.instagram.com/likaon_metal/
https://twitter.com/LIKAONMETAL
https://soundcloud.com/likaon-banda
https://www.youtube.com/user/LIKAONmetalecuador

ESTADO DE SITIO

Legendaria banda panameña con una gran influencia de tendencias como el punk, hardcore, metal… hasta sonidos latinos. Estado de Sitio, considerados como la banda pionero del movimiento subterráneo en Panamá, pero Billy Mata quien es fundador de la banda nos habla más ampliamente. Por: Omar V.

Hola Billy, bienvenidos al Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras antes de comenzar?
Muchas gracias amigo por la invitación y un saludo a todos los lectores desde Panamá.

Estado de Sitio, es una banda que lleva muchos años dando caña. ¿Qué nos puedes contar al respecto? Háblanos brevemente sobre los inicios de la banda.
La banda inicia a finales de los 80s en medio de una descontrolada Panamá. Una época de muchos cambios sociales y mucho movimiento musical. En un inicio la banda inicia como un trío y durante un tiempo tuvimos un cuarto miembro, pero posteriormente retomamos al trío hasta la actualidad. Durante la primera mitad de los 90s se hicieron innumerables conciertos de todo tipo, que ayudaron enormemente a dar a conocer nuestras canciones.

La banda se formó en una época donde los conflictos sociales y políticos eran imperantes en el país. ¿Esto ha tenido que ver con la temática de sus letras? ¿Qué abordan en las mismas?
Nuestra música siempre se enfocó en el contexto social y las problemáticas personales del individuo. A esto ultimo le llamamos “Psico-punk”, y consideramos que más allá de la música que hacemos o el género en que nos etiqueten, nuestras letras son las que han definido nuestro trabajo. Nuestras letras hablan de lo cotidiano, de la gente, nuestra gente, de nosotros. Letras con mucha crítica social. Tal vez algún día escribamos de otras cosas, por ahora no hace falta.

Hay bandas que llegan a tantos años de carrera, pero entremedio se han separado o se han tomado largos descansos. ¿Ha pasado esto con ustedes?
Si, una banda luego de tantos años rodando siempre tiene momentos de pausa, y no somos la excepción. Es necesario. Se dan por temas personales, por la partida de un miembro, tomar un respiro o compromisos musicales paralelos. En su momento, estos lapsos nos ayudaron muchísimo a definir lo que deseamos hacer musicalmente.

Con tantos años de la banda me imagino la alineación ha sufrido cambios. ¿Ha sido así? ¿Quiénes son hoy en día los integrantes de la banda?

Mirando hacia atrás, podría pensarse que hemos tenido un sinfín de músicos, pero realmente la banda ha tenido pocos integrantes y actualmente esta es la alineación más sólida, poderosa y letal desde hace ya un buen tiempo hasta hoy, con Billy, el miembro original de la banda en la voz y guitarra, Kike en la batería y coros y Vinz en el bajo y coros. Billy y Vinz se conocen desde hace muchos años, y tuvieron un proyecto musical en su juventud. Más que una banda de rock, somos como una familia.

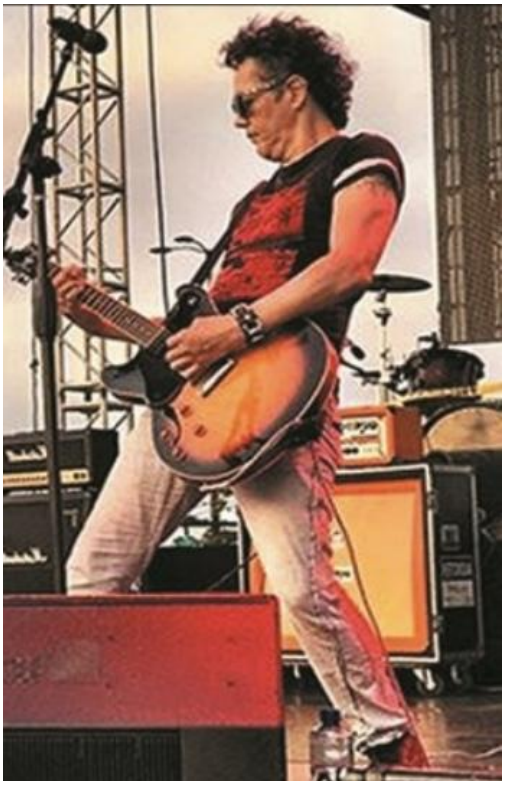
Nos gusta el rock que se viene haciendo en Latinoamérica, y disfrutamos mucho el trabajo de bandas hermanas. El músico latinoamericano tiene cosas muy interesantes que decir.

A lo largo de todos estos años, la banda ha grabado gran cantidad de discos, ya sea EP o CD. ¿Podrías darnos más detalles sobre las producciones discográficas de la banda?
Durante los inicios, debido a las carencias de nuestro medio, la banda nunca pudo grabar nada decente, más allá de unos demos caseros que se viralizaron localmente. Ya desde el 2013 iniciamos procesos de grabación, aprovechando las tecnologías que teníamos a mano y en el 2015 lanzamos nuestro álbum homónimo de la mano de Rompiendo Bocinas y Play Music Panamá, con todos los temas que cantábamos desde nuestros inicios. Desde entonces, estamos produciendo regularmente material hasta el día de hoy, como lo son "Contra Todos" 2018, "Revolución" 2019, "La Rebelión de las Masas" 2020, y este mes lanzamos "Barrio Calavera".

Toda banda siempre tiene algo de influencias. ¿Dinos que bandas consideras que han influenciado más a Estado de Sitio?
Podemos decir que en sus inicios nos gustaba muchísimo la locura de los Pistols, pero musicalmente siempre nos identificamos con bandas rápidas como The Exploited, Bad Brains y Gbh y las letras de La Polla ente otros. Al día de hoy, hay mucha música que nos influye: metal, thrash, regué, ska, trova. Nos gusta el rock que se viene haciendo en Latinoamérica, y disfrutamos mucho el trabajo de bandas hermanas. El músico latinoamericano tiene cosas muy interesantes que decir.

¿Cómo ven la escena de su país y latinoamericana? ¿Hay signos de crecimiento o todo sigue siendo a niveles subterráneos?
Somos pocos habitantes, por lo que en Panamá la escena rock es pequeña, pero siempre se transforma, siempre está en movimiento. Los conciertos usualmente son "híbridos" o mixtos: metal, rock, punk, hardcore, etc.

¿Han escuchado o tenido referencia sobre la escena cubana del rock y metal? ¿Les gustaría presentarse en Cuba?
Hemos podido apreciar el trabajo de varias bandas de la isla, como El Mundo de Sofía (Rock progresivo) y Metastasys (Metal), las cuales son indicadores del gran talento que se viene gestando en Cuba. Nos gustaría presentarnos en Cuba y poder compartir con todos los hermanos y hermanas de allá. Estamos conscientes de que hay una escena rockera muy bonita en Cuba y ya desde hace varios años nos están pidiendo que vayamos, incluso estuvimos viendo con el Festival Patria Grande y el Festival Rockevolución de participar en una de sus ediciones, pero la pandemia ha pausado los planes. Esperemos se de pronto nuestra visita a Cuba. Es muy anhelado y sería muy grato para la banda.



Hay ciertas personas que se encierran en una tendencia musical con ideas de que el que escucha punk no debe escuchar otras tendencias del rock y metal... ¿Qué piensas de ese radicalismo?

Cada quien vive su vida a su manera. Siempre y cuando no afecte a los demás. Personalmente, los limites se los pone uno mismo. Como me has preguntado, te respondo: Dejar de apreciar otros estilos musicales es algo infantil, teniendo en cuenta toda nuestra riqueza multi cultural como Pueblo Latino. Además, nadie nace rockero, menos punk, metal, o reguetonero. Son conductas asumidas. El que desee tildarse de ser el más extremo de algo, solo para sentirse especial, que le vaya bien.

Han podido estar en muchos festivales y compartido con gran cantidad de bandas de su país e internacionales. ¿Qué ha significado esto para la banda y para ustedes como músicos?

Algo que valoramos de las giras y las participaciones en festivales es la convivencia. Conocer y compartir con la gente es algo que disfrutamos grandemente. La música crea hermandad.

Según tengo entendido están en preparación de un súper álbum de colaboraciones. Sería bueno nos hablaras sobre este proyecto.

Claro. Luego de haber culminado "Barrio Calavera", nos pusimos a la tarea de preparar un álbum de colaboraciones, invitando a amigos/colegas de diferentes paralelos, como lo son Reincidentes (España), Notoken (Ecuador), Los Rabanes (Panamá), Sinergia (Chile), Sedición (México), Los Perros (Costa Rica), Desarme (Colombia), y los legendarios Los Violadores de Argentina. Estimamos que este material vea la luz a inicios del próximo año. Estamos muy emocionados de poder presentarles este trabajo que marcaría un cambio de ciclo muy significativo para la banda.

No es nada fácil mantener una banda unida por tantos años, con varios discos lanzados al mercado, muchas giras y presentaciones… ¿Cuál crees que es el secreto de Estado de Sitio para mantenerse por tantos años?

Por encima de la visión, la afinidad, la conexión musical y todo lo que conlleva ser músico, pienso que nuestra clave es el respeto mutuo que nos tenemos en la banda. Valoramos lo que hace cada uno y el aporte al trabajo por un fin en común. Y disfrutar lo que se hace como equipo.

Bien, esto sería todo, agradecerles por el tiempo en responder la entrevista. Si desean añadir algo más pues aquí está el espacio.

Muchas gracias por el espacio a Subtle Death Magazine y a ti Omar por la invitación, un saludo a todos los lectores y les invitamos a mantenernos conectados siguiéndonos en nuestras redes: FB/IG/YT: @estadodesitiopa y pueden escuchar más de nuestra música en Spotify y las demás plataformas: Estado de Sitio.

¡Un abrazo a la distancia, nos vemos pronto!

Llega el nuevo y esperado CD de Estado de Sitio, que trae por título Barrio Calavera. Un compendio de 8 canciones entre las que podremos disfrutar: ¿Dónde los Punks?, Revolución, Poema Anarquista, y el súper tema La Historia de mi Vida en una estupenda colaboración con la agrupación Los Rabanes.

Este es un álbum cargado con toda la fuerza del sonido punk rock y ska característico de la banda, y letras que dejan entrever la inconformidad social actual y los padecimientos del ciudadano común. Fue grabado con la banda en colaboración con Emilio Cárdenas, y producido en los Estudios Play Music Panamá por Dj Paunch y está disponible en todas plataformas desde el pasado 20 de mayo.

https://www.facebook.com/EstadodeSitiopa/
https://www.instagram.com/estadodesitiopa/
https://www.youtube.com/channel/UCMBFH494TcJZ-fhN2c19XZw

Imoi

Wap

Widgard

Fulgur

Shogoth

Un grato honor contar en esta edición con la veterana banda española Ouija. Una agrupación que nace en 1994 y que ha sido considerada una de las bandas pioneras de Black Metal en España. He contactado con Midgard quien es cantante de la banda para conocer pasado y presente de esta gran banda. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenido al Subtle Death Magazine, agradecerles el haber aceptado esta entrevista. ¿Algunas palabras para comenzar?

Aquí Midgard cantante de OUIJA, primeramente, darte las gracias por darnos la oportunidad de aparecer en tu magazine, todo un honor para nosotros poder contestar tus cuestiones y divulgar el nombre de mi banda en una tierra hermana como es Cuba.

-Ouija es una banda con ya algo de tiempo en escena, y se formaron a partir de las cenizas de Levial. Quisiera que brevemente hablaras de los inicios de Ouija.

Tras la desaparición de Levial decidimos crear OUIJA, fue una necesidad existencial que teníamos por aquel entonces, el Black Metal primigenio se estaba consagrando con fuerza y nosotros en plena adolescencia caímos embrujados bajo su influjo, teníamos la necesidad de escupir todo el odio y luchar contra todo lo establecido con nuestra música, por ello nació OUIJA con esa ansia combativa contra todas las doctrinas las cuales no quieren subyugar.

-Se dice que son una de las primeras bandas de Black Metal en formarse en España, ¿es cierto esto?

Por supuesto que es cierto, fuimos de las primeras bandas en practicar este estilo en España, seguramente cuando nosotros empezamos con OUIJA no creo que existieran en nuestro país media docena de bandas haciendo esta música, me refiero a bandas totalmente conjuntadas y serias por aquel entonces había muchas bandas que solo eran proyectos y un nombre, pero que realmente prácticamente no editaban nada que tuviera calidad. Lo que sí puedo reafirmar es que fuimos la primera banda en editar un álbum completo de Black Metal en España.

-En cuanto a sus influencias, ¿qué nos puedes decir?, ¿de qué bandas se sienten más influenciado para su música? ¿Es la misma influencia de aquellos inicios o han ido tomando de nuevas referencias?

La lista de agrupaciones podía ser interminable, verdaderamente me gusta muchas bandas, pero nunca he sido un friky de ninguna en especial, el resto de miembros de OUIJA, ya desde muy jóvenes crecimos y nos forjamos escuchando Metal en la amplitud de su palabra. Cada uno tienes sus propios gustos, como es natural, yo personalmente tendría una lista infinita ya que escucho desde Heavy clásico de los 80's, pasando también por el Thrash Metal de antaño, tanto europeo como estadounidense, hasta el War Metal…, todo está ligado al estado de ánimo que tenga en ese momento…jajajaja…

Aunque yo diría, hay tres bandas que siempre nos han gustado mucho a todos los miembros de OUIJA como son Morbid Angel, Emperor y Dissection, y por supuesto que vas tomando nuevas referencias, siempre salen a la palestra nueva bandas muy interesantes, actualmente escucho muchas bandas como Ofermod, Funeral Mist, Voodus, Thy Light o Acherontas por citar alguna.

-En el 1997 sacan su primera producción titulada "Riding Into The Funeral Paths". ¿Podrías decirnos como fue recibida esta primera entrega al público? ¿Qué nos puedes comentar sobre este álbum?

"Riding Into The Funeral Paths" fue nuestro primer trabajo, tuvo una gran acogida, tanto en España como fuera de nuestras fronteras, nos abrió camino y dio a conocer el nombre y trabajo de la banda a un nivel global. Decirte que nunca fuimos muy conscientes de la trascendencia que tendría este álbum con el paso del tiempo, se ha convertido en un álbum de culto, adorado por mucho público underground del todo el planeta, cosa que como podrás imaginar, ahora, con el paso de los años para nosotros es todo un orgullo. En aquella época de antaño era muy diferente a la de hoy en día, no por ello quiero decir fueran mejor o peor, todo tiene sus pros y sus contras. En aquel tiempo la escena Black Metal se estaba formando a nivel mundial, todo era más puro y autentico que actualmente, claro esto dicho bajo mi punto de vista, una banda nueva tenía que luchar mucho y hacer las cosas bien para conseguir un cierto renombre y más viniendo de un país como España que no estaba entre la elite de dicho estilo musical. Hoy es más fácil llegar a un público más amplio en un breve espacio de tiempo, eso es positivo, pero a la vez negativo, ya que la escena esta ahora muy saturada y hay bandas que triunfan más por su estética que por su muisca, ya que vivimos en un mundo totalmente falso y superficial donde ahora vender una imagen prevalece sobre lo que respecta al ámbito musical.

-Según entiendo la banda se disuelve en el año 2000, dejando un álbum grabado el cual no fue lanzado. ¿A qué se debió este receso de la banda?

Casualmente ahora se acaba de edita nuestro primer álbum en Colombia por Tribulacion Prods. En el cual aparecen tres canciones inéditas de esta promo. Por diferentes causas que ahora ya no vienen a cuento la banda

se disolvió y ese álbum nunca vio la luz, es por lo cual hemos querido ahora incluir esos tres temas en dicha reedición para rendirles tributo. Y como ya he dicho fue una época oscura para la banda porque durante varios años se mantuvo inactiva, cosas de la vida misma como yo digo, a veces las cosas no son como queremos que sean, son como son.

-Luego casi de una década de silencio la banda regresa a escena. ¿Qué los motivo a reagruparse nuevamente?

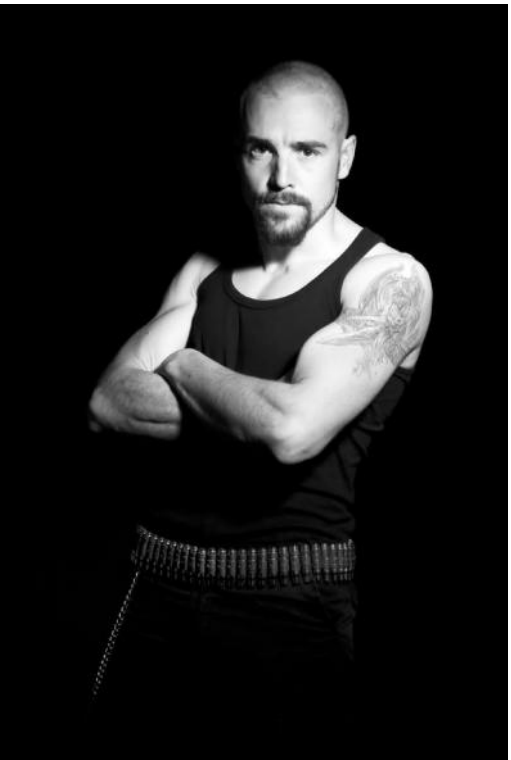
Como bien dices, después de una década de silencio la banda volvimos a la carga con nuevo material y más fuerza que nunca, fusionando nuestras fuerzas una vez más, Map guitarra fundador y cerebro de las composiciones de la banda y yo Midgard vocalista de la formación inicial; a nosotros también se unen en esta nueva etapa tres miembros de Spellcraft; Fulgur (bateria), Aldromk (bajo) y Murcilag (guitarra) con lo cual la formación queda totalmente completada. En el otoño del 2010 grabamos un mini-CD el cual fue editado por la compañía española Xtreem Music.

Fue el retorno de OUIJA, en diciembre del 2010 se editó nuestro mini CD con 4 nuevos temas titulado "Adversary", grabado en los Moontower Studios por Javi Bastard para luego ser masterizado en los famosos Unisound Studios de Suecia por Dan Swanö.

-Según entiendo su segundo trabajo fue el EP del 2010 "Adversary". ¿Qué tal la aceptación tanto nacional como internacional?

En la pregunta anterior ya te he hablado sobre dicho Mini-CD. Sobre la repercusión que tuvo dicho trabajo, comentarte que para el tiempo que habíamos estado inactivos la aceptación que tuvo tanto por el público como por los medios fue realmente satisfactoria, nosotros con este trabajo queríamos volver a romper el hielo y gratamente conseguimos ese cometido, de volver a poner el nombre de OUIJA en órbita.

"...fuimos de las primeras bandas en practicar este estilo en España,… Lo que sí puedo reafirmar es que fuimos la primera banda en editar un álbum completo de Black Metal en España".



-¿En todos estos años ha habido cambios de alineación? ¿Quiénes están actualmente en la banda?
La banda ha sufrido muchos cambios de formación durante toda su historia, de la formación original solo quedamos Map guitarra y yo a las voces, el resto de la actual formación es JM 101 a la otra guitarra, Shogoth al bajo y ahora otra vez de nuevo ha vuelto a la batería Fulgur.

-En el 2013 lanzan el álbum "Ave Voluptatis Carnis". Coméntanos sobre este material.
Exactamente en ese año grabamos dicho álbum, esta vez cambiamos de estudio de grabación y lo grabamos en los Nomad Studios. Personalmente pienso fue un gran trabajo, pero el cual quedo un poco rezagado ya que no se le dio la promoción debida por nuestra discográfica de aquel entonces.
Pero aun con todo eso funciono debidamente y consiguió buenas críticas a nivel general. Como pasa con todo en esta vida hay cosas de el que ahora cambiaria, con el paso del tiempo siempre ves cosas mejorables, pero haciendo un cómputo general de dicho álbum, me siento muy orgulloso de el en todos los sentidos.

-En cuanto a conciertos, Ouija es una banda que ha estado en varios eventos y compartido escenarios con grandes bandas. ¿Qué ha significado esto para la banda y en lo personal para sus integrantes?
Hemos tenido la suerte de compartir escenario, tanto con grandes bandas españolas como de fuera de nuestras fronteras, por supuesto que de forma personal esto es muy gratificante a ti como individuo, ya que es una formar de premiar tu trabajo como músico, el estar tocando junto a otros grandes músicos, que en algunos casos has idolatrado. Y para la banda eso significa entrar en una elite por así llamarlo que te da un status y nombre dentro del underground, que siempre viene acompañada de muy buenos momentos y millones de anécdotas…jajaja también alguna putada también te pasa que aquí se dice así jajaja, pero eso entra dentro del menú como yo digo.

-Hablemos de su más reciente trabajo, el disco "Selenophile Impia", ¿Dónde fue grabado y quien lo edito?
Después de 8 años parados otra vez, Map y yo volvemos a unir fuerzas junto a tres nuevos componentes JM101 a la guitarra, Labelua a la batería y Shogoth al bajo.
A principio del 2021 grabamos nuestro EP conformado por tres canciones, el último trabajo, hasta la fecha "Selenophile Impia", el cual fue grabado en los Nomad Studio y masterizado por Magnus Andersson en los Endarker Studio. Queríamos plasmar con dicho EP un Black Metal con sabor añejo, pero con sonido propio y actual a la vez; generando una impresionante grabación que muestra una cara más intensa y oscura de OUIJA, al mismo tiempo que mantienen ésas buenísimas melodías y grandes estructuras marca de la casa, buscando gustar a nuestros fans de toda la vida de la banda sino también a ese sector más joven que también engloba este estilo.

-Bien, hablemos un poco de las diferencias que notas de aquella banda de los inicios y la actual. ¿Cómo ves a Ouija con respecto a hace ya tantos años atrás?

Como es obvio, todos sufrimos una evolución en nuestras vidas, y en según qué aspectos más que cambiar ves las cosas de una manera diferente con el paso de los años, eso te lo da la experiencia.
Pero te diría que la esencia de la banda a día de hoy es la misma que teníamos en nuestros principios. Somos fieles a nuestras convicciones y formar de entender lo que hacemos, ya somos muy viejos para cambiar y moriremos haciendo lo que siempre hemos sentido y realmente nos llena y nos gusta. Quien reniega de sus raíces no vale nada y como ya he dicho antes es totalmente normal evolucionar, pero siempre de una forma honesta con tus principios.

-Retornando a su nuevo material. ¿Este es una continuación de su anterior trabajo o tiene conceptos diferentes?
No hay continuaciones, son etapas diferentes por supuesto tienen su nexo de unión, pero cada trabajo tiene su propia identidad y así también ocurrirá con el nuevo álbum que entraremos a grabarlo este próximo mes de septiembre con Javi Bastard en los Moontower Studios.

-Llevamos meses de difíciles momentos en todo el planeta debido a la pandemia de Covid-19. Me imagino que en todo este tiempo de paralización no se han detenido. ¿Qué han hecho para mantenerse activos?
Si esta maldita confalucion de la pandemia ha sido una gran putada para todos, pero nos la hemos ingeniado para trabajar de una forma individual cada uno en su casa, no quedaba otra. Lo único positivo que trajo esta represión en toda regla es que al final hace crecer tu ingenio y buscas formas diferentes de trabajo, las cuales no la hubieras adoptados a tus medios comunes de actuar hasta entonces y eso siempre enriquece los resultados.

-¿Cuál es el próximo paso de la banda, algún nuevo álbum, giras, conciertos…?
Nuestro plan inmediato como ya he dicho antes es grabar y editar nuestro nuevo álbum, el cual te digo en primicia se va a titular “Fathomless Hysteros”, esto nos tendrá ocupados lo que resta de año. El año que viene ya iremos viendo lo que sucede y nos iremos acoplando a lo que venga, pero sin hacer planes, ya que actualmente en el mundo que vivimos no está la cosa como para planear mucho.

-Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.
En primer lugar, me gustaría agradecerte tu interés y apoyo, ha sido un placer responder a tu entrevista para poder expandir el nombre de OUIJA en tu país hermano como es Cuba.
Para cerrar la entrevista decir que estamos bajo un nuevo cambio en el orden mundial y la humanidad cada día que pasa es más estúpida, cobarde y sumisa. Nos están poniendo un yugo al cuello para que vivamos como androides, totalmente sujetos a ellos, esas malditas alimañas escondidas bajo las grandes esferas elitistas que nos quieren esclavizar, convertirnos en títeres del sistema, manipulados y controlados por sus sucias manos. El Black Metal siempre ha sido una música que ha luchado contra todo esto, rompiendo todo lo establecido, como sus malditas e infames doctrinas, quitaros la venda de los ojos y comenzar a ver la mierda con la que nos quieren alimentar y envenenar, empezar a pensar por vosotros mismo y no que piensen por vosotros y quieran marcar vuestro camino. Es mejor ser un lobo hambriento y libre... que un cordero alimentado y sometido.
Un saludo a toda la horda cubana: El Metal Negro nos une!!!

Facebook: Ouija Official
https://ouija-spain-official.bandcamp.com/
https://www.instagram.com/ouija.spain.official/

Engorgement es una banda que surge como un proyecto en el año 2018 en La Habana, y realizan su debut en los escenarios a inicios del 2022. Actualmente están enfrascado en la grabación de un álbum. Karel (vocalista) y Andy (bajo) dan respuesta a la entrevista. Por: Omar V.

Saludos Karel y compañía. En primer lugar, gracias por darnos la oportunidad de promocionar su banda en las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Deseas entregarnos algunas palabras para comenzar esta entrevista?

Saludos Omar!!!. Primero que nada, para nosotros es un placer ser partícipe de su nueva edición 88, por eso le damos las gracias a ustedes por darnos esta gran oportunidad de promocionar nuestra banda y hacer que cada vez más gente conozca sobre nuestra música.

Bien, según tengo entendido Engorgement surge como un proyecto en el 2018. Cuéntanos sobre esos inicios.

Karel: Bueno por allá por ese año José nuestro baterista cursaba junto conmigo el primer año en la Academia de Bellas Artes San Alejandro, pero siempre estábamos hablando de música y teníamos unas cuantas amistades frikis en la escuela. Poníamos música a todo volumen en aquellas oscuras aulas de pintura, donde predominaban los rugidos death metaleros, virtuosos solos de guitarra y unas marchonas que nos hacían a todos en el aula perder la columna. Algunos cantábamos a la par de los músicos y hacíamos coros de las mejores partes, todavía recuerdo que cuando sonaba "Territory" de los brasileños Sepultura o "Voice of Slumber" de Morgoth no había quien estuviera en el aula jajajaja. Para no alargar la cosa, José me oía cantar de vez en cuando de mala manera y prácticamente devastándome la garganta por la falta de técnica e inexperiencia. Me comenta que él estaba en un proyecto donde se hacía Hard Rock y covers de Heavy Metal, pero que les hacía falta un cantante y que fuera a uno de sus ensayos para ver como saldría la cosa. Paré en el local de ensayo Titanium con mucho entusiasmo porque si a Joaquín le cuadraba, iba a ser parte de una banda de metal. En fin, tocaron, canté y luego me informaron de iniciar los ensayos para darle seriedad al proyecto. Me fui para mi casa sin voz, pero muy contento porque era miembro de una banda, aunque no supiera a dónde íbamos a parar ni cuanto duraría. Pero a medida que fue avanzando la cosa las ganas y el entusiasmo iban creciendo, nuestra voluntad por salir adelante era sólida y decidida, algo que agradezco que fuera así porque si no nunca hubiéramos llegado a nada. Por eso cada vez que alguien me pregunta por los inicios siempre digo que la perseverancia fue la clave de todo. Poco tiempo después se nos unió Andy Luis en el bajo y ensayábamos más a menudo, pero como todo cubano sabe la situación por la que pasamos, ensayar se hacía cada vez más complicado, todos estudiábamos, no había dinero.

Joaquín estaba pasando el verde y casi no podía ensayar, a veces gastábamos en ensayos por gusto, no salían las cosas bien y era algo bastante frustrante la verdad porque era obligado ensayar ahí ya que nuestro baterista no tenía batería, era a golpe de voluntad y si el no ensayaba, ¿cómo iban a salir las cosas? Pero lo primordial siempre fue que teníamos claro que lo que queríamos hacer era death metal y llegar a tocar en el Maxim algún día, aunque en aquel momento se veía bastante lejana esa idea. Por lo general lo que te puedo contar es eso, más menos lo mismo por lo que pasan todos aquellos que pretenden hacer música underground en un lugar sin recursos para eso y donde lamentablemente no es bien visto.

¿Por qué deciden hacer death metal, considerando la gran cantidad de bandas que están haciendo esto? ¿Qué piensas acerca de otros estilos musicales dentro del metal?

Karel: El Death Metal fue el género que más nos cautivaba, nos gustaba todo de él, ya que nos pareció que era un género muy versátil, que admitía todo lo que le pusieras siempre y cuando se mantuviera extremo, las voces que se pueden usar, sus variantes, los riff, sobre todo las marchas, bafff todo eso nos atrapo de cierta manera además de que era lo que la mayoría de nosotros oíamos, algunos más, otros menos, porque siempre entre nosotros hubo grandes diferencias en cuanto gustos musicales, desde el Heavy pasando por el Death Core y hasta el Black. Entre todos formamos un gran ajiaco en cuanto a gustos musicales.

Ahora sí, nos fue bastante complicado llegar a una conclusión en cuanto al estilo de Death Metal que haríamos, muy a menudo cambiábamos de idea, empezamos haciendo cosas que tenían bastante Thrash, luego quisimos hacer un Death que fuera más lento y denso e incluso pensamos en hacerlo Melódico pero la tecladista que habíamos contactado nunca apareció así que descartamos esa idea. Pero al final creo que hemos llegado a un resultado que a todos los integrantes nos gustó, en el que se nota la diversidad de influencias de géneros. En nuestros temas te puedes encontrar cosas hasta de Hard Core, de Nu Metal, Slamming, pero sin dejar de ser Death Metal. Y siempre hemos sido del criterio de que no se puede menospreciar nada porque cualquier género o subgénero te puede aportar algo interesante.

En cuanto a la cantidad de bandas que hacen este género, a nuestro parecer, es bien pobre la escena, cada vez son menos los jóvenes que deciden hacer una banda de Death Metal o de potencial parecido, aunque hay que estar claro, que eso es bastante difícil de lograr, porque puedes tener las ganas, pero no tener con quien o recursos para formar una banda. También muy pocas veces te encuentras a jóvenes de nuestra generación oyendo este tipo de música, la mayoría se han ido por la electrónica o lo más popular. Lo otro es la falta de difusión de la música underground que se produce en la isla, se menosprecia y se subvalora la calidad de las bandas locales, eso es algo que indiscutiblemente debe mejorar. Y nosotros hacemos esta música principalmente por una cuestión de gusto y así defendemos nuestra escena.

En cuanto a su sonido, hay mucha influencia del death metal americano. ¿Por qué bandas se sienten más influenciados?

Karel: La escena americana siempre fue nuestra máxima influencia, de esta nos interesó lo contundente que son sus riffS, las marchas cadentes y la melodía de los solos de algunas, en cuanto a las letras también bebimos para tener un referente en este aspecto también. Algunas bandas que fueron puntera en nuestros reproductores son Cannibal Corpse, Death, Obituary, Suffocation, Six Feet Under.

Háblanos sobre los integrantes, me imagino que como toda banda han tenido cambios. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?

Karel: Bueno en un comienzo luego de que nuestro bajista se uniera contamos durante un tiempo con Robin Lázaro como segunda guitarra, pero después de un tiempo abandono nuestras filas para seguir con su proyecto Orphan Autopsy. Su puesto lo tomó Yasser, un muchacho que estudió conmigo en el pre, con quien comenzamos el proceso de grabación de nuestro álbum debut y luego abandono la banda por cuestiones de estudio. Actualmente la banda está integrada por Joaquín Daniel de León (director y guitarra líder), Andy Luis (bajo), José de Jesús (batería), Karel Damián (voz) y Rafael Alejandro (guitarra secundaria) quien prácticamente se unió a Engorgement una semana antes de nuestro debut.

Ha inicios de año hacen su debut y lanzan el single "In the Morgue". ¿Qué tal fue el recibimiento obtenido en este primer concierto y que tal ha sido la recepción de este single?

Karel: El primero de Enero del 2022 hacemos nuestro debut, invitados por la banda death metalera From the Abyss, ese fue un día de muchos nervios, euforia y duda, porque no sabíamos cómo saldrían las cosas, como se oiría, como nos tratarían los nervios en el escenario y sobre todo como reaccionaria el público.

Al comenzar la primera canción después de ver los videos del concierto se puede notar la rigidez de cada uno de nosotros, el cansancio de todo el día esperando por las pruebas de sonido, el sudor que corría por la frente, la boca seca. Luego de acabar ese tema y ver que el público aplaudía y nos recibió bien, eso fue lo que nos dio todo el aliento para terminar ese show con todas las de la ley, a partir de ahí se veían movimientos más fluidos, más soltura en el escenario, mas dialogo con el público, etc., aunque recalco que el que más nervios tenia era yo porque nunca en mi vida había tenido ese tipo de experiencia de enfrentarme a un público, sin embargo los demás si habían tocado en peñas por Matanzas y Casas de Cultura y de Rafael ni hablar, aunque se notaba que estábamos parados en un lugar importante que imponía respeto. A los días decidimos sacar el single "In the Morgue", buscando que el público tuviera algo de nosotros para que pudieran oír detenidamente el estilo de música que hacemos y cuando quisieran, además para darle vida a nuestra página de Facebook abierta por esos días igualmente. Enseguida nuestras amistades compartieron la canción, nos comentaron en nuestros perfiles y el de la banda y en general nos llevamos muy buena impresión de los comentarios, así que podemos decir que gustó la canción en cuanto salió. Luego dimos tres conciertos más y anunciamos una pequeña parada de los escenarios para poder concentrarnos en terminar el álbum, pero la situación se complicó, con la escuela, algunos estábamos en Tesis, otros en pruebas y se atrasó un poco la cosa, así que decidimos lanzar otro sencillo llamado "Lobotomy" el cual también ha tenido buena aceptación por parte del público.

¿Dónde podemos enfocar las letras de sus temas, hacía que temática están dirigidas?

Karel: Engorgement decidió ir por el camino del gore, el sexo y asesinos en serie, transmitiendo fantasías trastornadas inspiradas en asesinos como Ted Bundy o Jeffrey Dahmer, o inspirados en procesos quirúrgicos devastadores como lo eran las lobotomías, el horror también formo parte de mi inspiración como encargado de las letras, el cine slasher en general me fue muy útil a la hora de crear historias para las mismas, los fetiches sexuales necrofilia y orgias son puntos recurrentes en el álbum a través de un hilo conductor que enlaza a la mayoría de los temas que son las torturas. Aunque en el comienzo del proyecto no teníamos claro la temática a tocar, escribía sobre fenómenos sociales, historias centradas en mundos devastados con una visión fantástica, e inclusive temas como la guerra, el cual es el caso del tema "War Machines" que fue el primero que grabamos en Deep Blast Studio con el Indio. Por el momento la temática de la agrupación se mantendrá escalando por las paredes de la muerte, aunque es probable que queramos experimentar en otras áreas a medida que avancemos en cuanto a madurez y conocimiento.

La banda se encuentra en estos momentos en los Deep Blast Studio preparando lo que será su primer álbum. ¿Podrías dar algún detalle sobre esta producción?

Andy: Pues sí, es cierto, estamos en proceso de grabación de nuestro álbum debut, álbum el cual hasta el momento llevará como nombre "The Dark Pleasures of Life", título que proviene de uno de los temas que encontrarán en este álbum y muchos conocen por nuestras presentaciones en vivo. Estará compuesto por 10 temas propios y 1 cover, de los 11 temas que conforman el álbum 2 han sido sacados al público como singles: "In the Morgue" y "Lobotomy", como ya habíamos mencionado anteriormente. Por otro lado, contamos con la participación de un artista en otro de los temas del álbum, pero lo dejaremos como sorpresa.

"...la temática de la agrupación se mantendrá escalando por las paredes de la muerte, aunque es probable que queramos experimentar en otras áreas a medida que avancemos en cuanto a madurez y conocimiento".
Karel

Según tu punto de vista, ¿cómo ves la escena metalera en general de Cuba?

Karel: Ese es un tema que nosotros como banda hemos discutido varias veces porque es cierto la escases de bandas en el país, hasta el punto en que te encuentres a los mismos músicos en diferentes proyectos (algo que para nada está mal), eso lo veo positivamente por el intento de ampliar la variedad de géneros o estilos por parte de los profesionales. Nosotros al ser una banda muy joven y llevar poco tiempo en la escena, contamos con poca experiencia en cuanto a estos temas, aunque pienso que esta problemática no es lo mismo abordarla desde el punto de vista de espectador o de músico. Es verdad que son pocos los lugares que tenemos los metaleros para poder hacer nuestras presentaciones en vivo, por cuestiones de economía, de desinterés o de lo que sea, eso es algo que verdaderamente afecta a todos, ¿a quién no le gustaría ir a ver en algún lugar conciertos de las bandas del género que más le guste en una misma noche?, y no tener que esperar a que pase una o dos bandas para poder ver la que te gusta, la difusión de nuestra música es escasa, la falta de festivales en provincia u otros lugares también desmotiva y propicia el desinterés. Por ahora lo único que podemos afirmar es que si los pocos que somos no nos ayudamos los unos a los otros, no llegaremos a ningún lado.

Con miras hacia el futuro, ¿para que se prepara Engorgement actualmente, a parte del disco, están trabajando en algo actualmente?

Andy: Actualmente solo tenemos en mira la culminación de nuestro álbum y los conciertos que tenemos previstos como el del sábado 14 de Mayo en el que estaremos celebrando junto a otras bandas el segundo aniversario de Opía Magazine y el festival en San José de las Lajas el día 27 de Mayo. Disfrutar de nuestra música y a la vez ir ganando experiencia mediante el camino que estamos siguiendo.

¿Qué les dirías a todos los que aún no los han escuchado para que les presten mayor atención?

Andi: Para aquellos que aún no nos han escuchado pueden buscarnos en nuestra página oficial de Facebook como EngorgementCuba, ahí encontrarán videos y fotos de la banda en cada uno de los conciertos que ha dado hasta la fecha, encontraran un video en el que participamos en el proyecto Cuban Metal Atack y el link de nuestra página en Telegram para que estén atentos a las promo de nuestros conciertos y puedan acceder a descargar los temas lanzados por ahí.

Bien, muy agradecido por contestar la entrevista. Ahora me gustaría que enviaras un saludo y algo más que desees añadir, adelante.

Karel: Muchas gracias una vez más por brindarnos esta oportunidad, para que la gente conozca un poco más acerca de nosotros, queremos agradecer a todos los que nos han brindado apoyo, a todos esos amigos que incondicionalmente han asistido a todos los conciertos y han disfrutado de nuestra música, a todos los que comparten, a todo el equipo responsable de que cada show quede como debe ser y ya saben ENGORGEMENT está activo y va a haber death metal para rato, así que esperen el álbum que ya casi casi está listo para salir. Saludos desde lo más oscuro de la morgue.

Facebook: @EngorgementCuba

Tales Of Arken se fundó en 2016 bajo el nombre de Arken por Erik Rayne (voz principal, guitarra y teclados) y Billy Romera (voz gutural, bajo y batería) como un proyecto de metal progresivo. Luego de algunos años, con la incorporación de todos sus integrantes, se consolida como una banda. La entrevista ha sido respondida por Erik Rayne y Billy Romera, cofundadores del grupo. Por: Omar V.

¿Podrían compartir todo lo relacionado a los comienzos y cómo surge la idea de formar una banda de este corte?

Erik: Billy y yo éramos compañeros en una banda de Hard Rock, nos conocimos en la propia banda ya que entramos más o menos a la vez, y desde el comienzo tuvimos muchísimo feeling, pero nos faltaba hacer algo más técnico, exigente y duro, así fue como hablamos de formar una banda de metal progresivo y desde el concepto base el trabajo en equipo fue muy fluido.

Billy: Congeniamos perfectamente ya desde dentro de la anterior agrupación, además teníamos intereses más o menos comunes que distaban de la línea que llevábamos, aunque nos gustase muchísimo la música que tocábamos. Por ello, decidimos aunar las influencias de cada uno y nuestras inquietudes para crear algo juntos que nos llenase más que lo que hacíamos.

En su propuesta musical se puede encontrar una conjugación de géneros del metal, tales como death melódico, power metal, pero el progresivo es la principal vertiente. ¿Cómo clasificarían la propuesta de la banda? ¿Por qué apostaron por esta propuesta musical? ¿Alguna importante influencia?

Erik: Desde el principio teníamos algo claro, queríamos hacer algo distinto, alejarnos todo lo posible de convencionalismos y etiquetas, no partir de ningún precedente más que de algunos conceptos clave como "melódico", "potente" o "técnico". No queríamos caer en ser una banda de metal progresivo excesivamente compleja muy exclusiva para los seguidores de ese género, ni caer en tópicos como ser una banda de power muy rápida y de voces muy agudas o la clásica banda de Death Melódico que sigue unos patrones muy específicos. Empezamos queriendo elaborar una identidad muy diferenciada, y a día de hoy seguimos trabajando en ello.

Billy: Influencias importantes serán las que nos han marcado como músicos de manera independiente, ya que al final debido a esa búsqueda de no encasillarnos, utilizamos dichas influencias como una forma de crecimiento musical como artistas, no tanto como considerar por ejemplo que nuestro sonido se ha influenciado por Iron Maiden o cosas así.

La banda en sus inicios fue en el formato de dos personas y así fue como también salió su primer álbum. ¿Por qué tanto tiempo sin incorporar integrantes estables a la banda? ¿Por ahora quienes conforman la agrupación?

Billy: Estuvimos tanto tiempo sin incorporar miembros estables, de hecho, un tiempo siendo prácticamente un proyecto de estudio, debido a la complicación de encontrar personas que compartiesen nuestros intereses y gustos a la hora de crear música, ya que la gran mayoría o quería hacer versiones de bandas muy conocidas o Thrash Metal. Sin embargo, ambos compartíamos la ilusión de hacer música en vivo, por lo que fuimos contando con amigos y diferentes músicos de sesión que accedían a ayudarnos en el directo, pero que no participaban activamente en las diferentes composiciones quedando ese peso en nuestras manos.

Fue así cómo se gestó el "Chronicles of the Fall", y como dejamos claro que iba a ser la banda a lo largo de la trayectoria. Como todo lo bueno en esta vida, llegaron de manera fortuita y casual los actuales miembros que comparten la formación con nosotros, haciéndonos cambiar tanto esa deriva dual anterior, favoreciendo ahora el trabajo grupal y la consulta de todas las ideas, así como la forma de entender la música y de cómo llevarla al directo, ya que estos miembros nos han dado sus ideas y han puesto sobre la mesa también sus influencias e inquietudes, siendo así la banda que siempre hemos querido tener.

Actualmente la banda está compuesta por Erik a la voz y yo al bajo y la voz gutural, así como Ale McAllister a la guitarra y coros y Hale Naphtha a la batería y coros, dando muchísima más riqueza a la música que hacemos.

En el 2019 ustedes sacan su primer álbum titulado "Chronicles of the Fall". ¿Háblame un poco sobre este disco?

Erik: La producción del álbum fue muy difícil de llevar a cabo, teníamos muchas ideas y queríamos hacer muchas cosas distintas y finalmente tuvimos que ser selectivos y escoger los que consideramos los mejores temas. Es casi una hora de música llena de arreglos que llevaron muchas horas en estudio dando vueltas, algunos temas son conceptos que escribí muchos años antes de formar la banda (tales como Tomorrow's Eve o Last Day on Earth que fueron escritos en torno a 2010/2011). El resultado final fue muy satisfactorio, era el álbum con el que soñábamos, si tuviésemos que grabarlo hoy en día probablemente lo haríamos tal cual, pero nuestro camino se vio totalmente truncado por una serie de obstáculos… La pandemia unos meses después del lanzamiento, la inexperiencia en conceptos de marketing y promoción, la ausencia de un representante o agencia de management. Fue una sensación muy frustrante lanzar un álbum tras varios años de trabajo y ver que no podíamos hacer llegar nuestra música a mucha gente, pero lo que hicimos en Chronicles of the Fall es algo sempiterno y es un capítulo de nuestra historia que siempre estará disponible para su escucha, así que eventualmente sabemos que se hará de notar conforme la banda siga su viaje.

¿De qué suelen hablar en sus canciones?

Erik: Aquí me gustaría diferenciar entre la etapa pre y post Nautilus, pues es un punto de inflexión total en la banda. Cuando escribí la mayoría de letras de Chronicles of the Fall, tenía en mente varias temáticas subjetivas, la falta de realización personal, el peso de las expectativas, el cómo con el tiempo las cosas pierden su valor y nosotros dejamos de valorar lo que es importante e incluso experiencias personales. No obstante, decidí enfocar la estructura lírica de forma muy metafórica, de tal forma que cada persona que escuche los temas y se fije en la letra, entienda una cosa distinta, le dé su propio significado a lo que escucha, y se lo lleve a su interpretación personal. A pesar de que esa es la norma que traté de seguir en temas como Broken, Behold Black Waters, Tomorrow's Eve, Persephone, Insolence y Last Day on Earth, me gustaría destacar dos temas. Blood of the Thracian, que fue el primer single de la banda en verano de 2018, es un tema dedicado a la serie "Spartacus", no obstante, mi fuente de inspiración fue la persona detrás del personaje principal, el actor Andy Whitfield, quién antes de fallecer a causa de un linfoma, rodó un documental en el que trataba de luchar con la enfermedad, y a pesar de que los pronósticos no eran nada buenos, mantuvo una actitud ejemplar durante todo el proceso. Ésto me generó un profundo impacto y decidí escribir Blood of the Thracian. Por otro lado, tenemos a Heresy, que fue un tema "puente" entre la etapa de la banda en ese momento y la actual, fue el primer tema donde contábamos una historia, ambientada en el universo de Warhammer 40.000, fruto del conocimiento y afición que Billy tiene sobre este universo, queriendo llevarlo a nuestro terreno y narrar una historia al hilo del resto del disco, pero con ese mundo de fondo, sentando de algún modo las bases de la orientación musical actual. Actualmente, siguiendo un poco la estela de ese tema, hemos decidido orientar nuestra música a contar historias, cargadas de fantasía y situaciones surrealistas como en "Nautilus" o "The Fool & The Sage", pero aún conservamos cierto aire metafórico sujeto a libre interpretación.

La banda ha realizado muy buenas presentaciones. Hablando del tema de los shows, ¿cuáles han sido los mejores conciertos realizados por la banda, que experiencias y aprendizajes han obtenido en cada concierto?

Billy: Desde el principio tuvimos claro que queríamos enfocar esta banda al directo, y a contar historias que aunasen tanto la música como la puesta en escena en vivo. Por ello, hemos trabajado muchísimo para cada show, sacando con cada actuación una cosa o elemento a mejorar. En este sentido, yo le tengo especial cariño a nuestro primer show como Arken en la ciudad de Granada debido a la emoción que supuso llevar la música que habíamos creado Erik y yo al directo. Después de eso, debido a que no había aún una formación estable como actualmente, dimos pocos shows en diferentes ciudades de España, aprovechando las oportunidades que nos surgían.

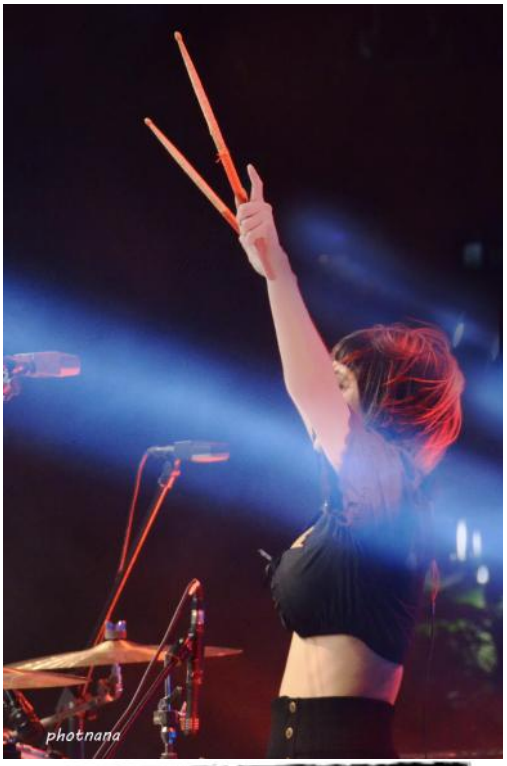
Así acabamos yendo a Zaragoza en el coche de mis padres en un viaje de 11 horas bajo el sol de Mayo por toda España, convirtiéndose ésta experiencia en nuestra referencia de lo que es hacer una gira low cost jajaja. También tocamos en Madrid junto a Time Symmetry, teniendo un accidente de coche en el trayecto que casi hizo que no llegásemos y la consiguiente cancelación del mismo. Estas experiencias nos enseñaron a cómo afrontar los posibles inconvenientes de una gira, o de preparar un concierto, ayudándonos a mejorar como banda. Finalmente, antes de cambiar de nombre a Tales of Arken y la consolidación de la formación definitiva, una de las mejores experiencias que vivimos fue el concierto en El Ejido. Pese a ser un pueblo de la provincia de Almería, en Andalucía, al sur de España, significó nuestro primer sold out, siendo una experiencia verdaderamente gratificante ya que entendimos que a la gente de verdad le gustaba nuestra música y compartían nuestra pasión. Con la formación actual, sin embargo, cada concierto es mejor que el anterior, cada vez que estamos en el camerino o comemos juntos y preparamos el show sale alguna broma, normalmente dicha por Ale, que hace que todo escale de manera muy surrealista y acabemos casi olvidándonos de la tensión o los posibles nervios que hay antes de tocar. Ya con la formación consolidada los mejores conciertos serían sin duda el que dimos en Melilla, ya que supuso nuestro primer viaje en avión como banda y toda una experiencia nueva de estar fuera de la Península, así como el que dimos en Mayo del año pasado en Granada, ya que fue el primer concierto de metal que se realizó en toda la ciudad después de las prohibiciones por la pandemia de Covid.

Desde el pasado 2021 están promocionando su segundo álbum titulado "Nautilus".

Billy: Este nuevo trabajo que publicamos en 2021 fue ese antes y después que supuso la llegada de Ale y Hale. Al igual que el Chronicles, fue grabado en el estudio de Erik y mezclado y masterizado por Martín Oller. Así, no contamos con un sello importante, siendo el lanzamiento de forma independiente.

¿Cómo fue el proceso de producción de su nuevo trabajo discográfico "Nautilus"? ¿Existe alguna diferencia con relación a su disco anterior?

Erik: La verdad es que ha sido un contexto muy distinto al que hubo en su día en la producción del álbum anterior. La forma de producirlo ha sido la misma, pero ésta vez teníamos una formación completa apoyándose mutuamente durante el proceso. Además, fue durante la producción del segundo single homónimo al álbum, cuando de forma espontánea decidimos que la estética "Steampunk" encajaba con la banda, deshaciéndonos un poco de la oscuridad que suele reflejar el metal a favor de colores más otoñales como podemos observar en "The Fool & The Sage". La principal diferencia entre la música anterior y nuestro trabajo más reciente se ve especialmente reflejada en las sensaciones que transmitimos. Las composiciones son mucho más alegres y animadas debido a ese carácter de "cuento" que tiene cada tema. No hemos perdido nada de complejidad técnica con respecto al "Metal Progresivo" que hacíamos originalmente, pero sí que hemos ganado en cuanto a desarrollar el aspecto más melódico de la banda haciendo nuestra música mucho más accesible para todos. Sin lugar a dudas éste álbum ha sido un paso enorme hacia desarrollar nuestra identidad personal y un sonido único y diferenciado.



"...hemos decidido orientar nuestra música a contar historias, cargadas de fantasía y situaciones surrealistas..." Erick

¿Cómo ves la actualidad de la escena del rock y metal en España? ¿Cuáles son las mayores dificultades y limitaciones que sufre su escena y cuales consideran puedan ser acciones concretas para mejorar este panorama?

Billy: En España existe un gran problema con el metal en mi opinión, y es que han perdurado los mismos ideales que existían en los años 80, quedándose algo estancada la escena y surgiendo continuamente bandas que siguen repitiendo la misma fórmula y copiando el sonido de las bandas más conocidas de la escena internacional. Esto no implica que dichas bandas no sean buenas ni mucho menos, de hecho, algunas de mis bandas favoritas se corresponden con la escena local y mantienen esa dinámica de seguir las grandes corrientes. Sin embargo, es cierto que las bandas de rock progresivo o metal progresivo y alternativo pasan bastante desapercibidas y quedan relegadas a un segundo plano. Así, para intentar mejorar esta escena local, creo que es necesario un apoyo entre las bandas y músicos de las diferentes escenas, pues con que una de estas bandas del panorama local salga del mismo, significa que se ha logrado romper esa barrera entre las grandes bandas y las bandas más locales, arrojando nuevas ráfagas de aire fresco y una renovación del género.

Erik: Personalmente, creo que la escena nacional está totalmente atascada. La mayoría de bandas apuestan por la misma fórmula cíclica, hay un terrible rechazo a innovar o tratar de salirse de lo tradicional. Por otra parte, las productoras, sellos y agencias de management apuestan por estos proyectos que se mantienen en una línea convencional y apoyan a las bandas en función a su parecido a artistas clásicos, como si quisieran preservar el metal de los últimos 20 años intacto y sin ningún cambio. Eso pone muy difícil las cosas a aquellos que apostamos por salirnos de la norma y hacer algo nuevo, no tenemos apenas nada en común con las bandas típicas nacionales, sino que tratamos de seguir el ritmo al resto de la escena europea, pero para las personas responsables del panorama nacional, muchas veces significa arriesgarse por una banda "diferente" en lugar de apostar por lo de siempre sabiendo que tiene un público fijo. A pesar de ello, vamos a intentar en la medida de lo posible "empujar" nuestra escena, y vamos a ser fieles a nosotros mismos en todo momento.

¿Conocen o han tenido referencia sobre la escena cubana?

Erik: Personalmente no, aun así, por raíces de sangre tengo cierto vínculo con Cuba. Mi abuelo materno, estadounidense, trabajaba en un pub frecuentado por artistas cubanos de la época, y siendo él músico en aquel entonces, tuvo la oportunidad de acompañar en actuaciones musicales como instrumentista a artistas como Tito Puente. Siempre me dice que él se siente cubano de corazón.

Billy: Yo por mis inclinaciones hacia el metal extremo, sí he tenido oportunidad de conocer algunas bandas de la escena cubana, que no se si seguirán en activo pero que gracias a YouTube y la gente con la que suelo coincidir, me han ayudado a ver que la escena cubana tiene un importante peso con bandas bastantes buenas en ella. Así, he escuchado bandas como Holodomor, From the Abyss, Necrófago o Unlight Domain, siguiendo siempre en esa dinámica del metal extremo.

Hablando nuevamente de su última producción. ¿Cómo ha sido el proceso de distribución y venta y que tanto les ha abierto las puertas dentro y fuera de España?

Billy: La verdad es que hemos observado un cambio a mejor con respecto al anterior lanzamiento del "Chronicles of the Fall". Ambas producciones han sido distribuidas y vendidas de forma autónoma, sin responder ante una discográfica importante o un sello grande, lo que hace que inevitablemente no alcancemos un número de ventas digno de figurar en las grandes listas, pero sí para demostrar que poco a poco nos estamos consolidando dentro de la escena y vamos a mejor en cuanto a notoriedad. Cada vez más gente nos conoce y compra nuestro producto, y nos llegan mensajes a nuestras redes sociales pidiendo ese merchandising o las copias físicas de los diferentes trabajos desde diferentes lugares de España e incluso Europa.

Si la banda pudiese proyectarse en los próximos 3 años, ¿cuáles serían los logros que esperan cumplir en ese lapso de tiempo?

Erik: Avanzar, siempre avanzar. Estamos trabajando ya en nuestro tercer álbum y estamos muy inspirados, vamos a hacer una obra conceptual donde exprimiremos al máximo lo que hacemos y elevaremos nuestra forma de contar historias a través de la música al máximo exponente. Creemos que, con el lanzamiento de ese disco, llegará el momento de salir de gira fuera de España, arriesgarnos y llevar nuestra propuesta a escenarios de diferentes países y ver cómo funciona, y para entonces, conociéndome, seguramente estaré ya "pinchando" a mis compañeros con que toca sacar un cuarto álbum. En general, las aspiraciones son altas, pero las expectativas moderadas, hay que ser realista y saber encajar las circunstancias tal y como vienen.

Gracias por su tiempo en responder esta entrevista, pero no queremos despedir sin que la banda emita un comentario final hacia nuestros lectores y en general a la escena.

> ***"… para intentar mejorar esta escena local, creo que es necesario un apoyo entre las bandas y músicos de las diferentes escenas,..." Billy***

Erik: Muchísimas gracias a Subtle Death por brindarnos esta maravillosa oportunidad. Y a todos aquellos que dediquéis vuestro tiempo a leer esta entrevista, os doy las gracias en nombre de toda la banda y os digo: Recordad, el futuro de la industria depende totalmente de nosotros, no de las grandes empresas o de los señores que están en la cúspide, sino de ti que estás leyendo esto. Tú eliges qué bandas apoyar, tú eliges qué te gusta y cada detalle que tienes hacia una banda emergente vale muchísimo más de lo que puedas imaginar. Un comentario agradable, una escucha… Cada pequeño detalle tiene un gran peso. No tengáis miedo a que el metal avance, a que cambie, a que surjan nuevos proyectos, aún quedamos músicos de pura vocación cuya única meta es hacer música y compartirla con todo aquel dispuesto a escucharla sin esperar nada a cambio, la música vive, el metal vive, y juntos, podemos hacer que esto siga así. Muchas gracias.

Billy: Al igual que Erik, quiero darle las gracias a Subtle Death, es una oportunidad enorme la que nos habéis brindado, y quería hacer hincapié en la escena cubana, en que siga igual de brutal y extrema. Ojalá podamos un día tocar allí y conocer ese maravilloso país y esa escena que con lo poco que hemos tenido el placer de oír nos deja con ganas de más.

https://www.facebook.com/TalesOfArken/
https://www.instagram.com/arken.live/
https://www.instagram.com/arken.live/
https://www.youtube.com/channel/UCTufCfwaBNd92Ime26m9jFw
https://open.spotify.com/artist/3uif3118Lmnm46nycP87gj

La idea de formar la banda comienza cuando unos jóvenes de apenas 13 años cursaban los estudios de secundaria, luego con el pasar de los años lograron armar la banda. Breaking Hindrance cuentan actualmente con un EP y ya están enfrascado en la grabación de su primer álbum. Su vocalista Yariel Artiles Hernández responde la entrevista. Por: Omar V.

¿Qué tal amigo? Bienvenido al Subtle Death Magazine, gracias por aceptar esta entrevista. Para comenzar nos gustaría que nos comentaras, ¿cómo y cuando surgió la banda?

Si, muchas gracias a ustedes por invitarnos es un placer estar aquí. El proyecto tiene bastantes años y es una historia interesante.

Comenzaron en esto muy jóvenes, ¿ya entonces desde temprana edad estaban decididos a lo que realizarían?

Si efectivamente, la idea se plantea cuando el director Pablo Enrique Lafont (bajista) cursaba el 8vo grado junto a Jhonatan Deperdro González (ex miembro de la banda) ellos en aquel entonces no tenían una idea materializada o concreta solo los motivos la pasión por la música y la idea de formar una agrupación musical, solo unos años más tarde se concretó el género que haríamos hoy por hoy.

¿Cómo ha sido su incursión en el medio metalero?, ¿tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?

Bueno, como todo en la vida siempre hay sus tropiezos y eso es algo de lo que no escapa nadie, lo mismo va con BH al ser básicamente novatos en esto de la promoción y tal más que solo contábamos en aquel entonces con un single, era difícil el no tener un norte por así decirlo, luego se nos fueron acercando varias personas algunos de ellos conocidos que nos dieron ese norte que nosotros no veíamos y de ahí en adelante todo se fue dando solo y de manera súper agradable y al menos en mi opinión personal creo que ya nos estamos ganando un pequeño lugar dentro de la escena cubana.

En cuanto a sus influencias, ¿qué nos puedes decir?, ¿de qué bandas se sienten más influenciado para su música?

En este caso nuestro sonido viene muy influenciado por las bandas modernas e influyentes del Deathcore, como bandas de la talla como Enterprise Earth, Lorna Shore, Sings of the Swarm y Distant pero siempre va a existir un pequeño cambio en las influencias ya que el Deathcore evoluciona constantemente y al menos en mi caso siempre busco bandas con un sonido nuevo y diferente y tomo lo que me gusta para ofrecerlo como idea para nuestro sonido.

La banda cuenta con un EP titulado "Blind". ¿Cómo fue la aceptación de este material? Coméntame sobre este material.

Si, el EP "Blind" es un trabajo del que estamos súper orgullosos dado al trasfondo y las historias de corre corre con los miembros para grabar y esas cosas, este trabajo fue lanzado en Noviembre del año pasado y tuvimos nuestro miedo ya que al ser una banda nobel de Deathcore, no es que hayan muchas bandas en la escena que ofrezcan un género así, pero con la ayuda de los amigos y la promo se le hizo llegar al público y gusto bastante más de lo que esperábamos y estamos súper contentos con eso.

¿Este EP salió como una manera de anticipar lo que vendría en su próximo álbum?

Si efectivamente, este material básicamente es una experimental para tratar de buscar nuestro sonido propio, este EP ofrece un Deathcore tanto como el clásico, como el del sonido moderno prácticamente es para ponernos a prueba y ver qué tan lejos podíamos llegar.

Actualmente ya están trabajando en su álbum debut. Danos detalles sobre esta futura producción. (cuando saldrá, cuantos temas serán incluidos, donde se grabará…)

Claro, actualmente estamos trabajando en la composición y producción de nuestro primer álbum debut.

Este álbum vendrá compuesto por 12 canciones de la cual ya están lista la maqueta de la mitad, aún no tenemos una fecha estimada para su lanzamiento y será grabado en el estudio de nuestro guitarrista Lenz López López, ya con el tiempo iremos anunciando el progreso del material.

"...en mi opinión personal, creo que ya nos estamos ganando un pequeño lugar dentro de la escena cubana..."

Me imagino que ha habido varios cambios en sus integrantes desde que comenzaron. ¿Es así? ¿Quiénes están actualmente en la banda?

Sí, sí. Al comienzo la banda estaba conformada por Pablo Enrique Lafont (bajista), Jonathan Deperdro González (ex guitarrista) y como vocalista Reinier León y Alfredo Farrat (actual vocalista de Undermidgar).

Luego hubo algunos cambios en lo que ya es la actual plantilla de la banda conformada por:

Pablo Enrique Lafont (bajista y director).

Reinier León (vocalista).

Lenz López López (guitarrista líder).

Erick Rodríguez (guitarrista acompañante).

Yariel Artiles Hernández (vocalista y 2do director).

Ya han podido hacer presentaciones en algunos eventos. ¿Cómo han sido estas presentaciones y con qué bandas han podido compartir hasta el momento, cuál fue el recibimiento por parte del público?

Bueno, hemos tenido ya unas cuantas presentaciones y estamos súper contentos con el resultado ya que hemos podido compartir escenario con bandas de la talla como Switch, From the Abyss, Némesis, Odisea, Blood Heresy, y nuestros hermanos de Fallen. También estamos súper contentos y agradecidos con el público que nos ha acogido de una manera espectacular sobre todo en el debut.

Nosotros nunca esperábamos que el Maxim Rock se llenará de la manera que lo hizo, hace rato yo no veía eso, las personas asomaban la cabeza y entraban sin parar como ratón al queso, al menos para mí fue súper emocionante ver cómo gente que no nos conocía se hacían cómplices de nuestro sonido y todos gritando nuestra frase insignia EJKOPETA al final del concierto, verdaderamente súper agradecido con ellos que de no ser por ellos no estaríamos aquí.

Bueno, en estos tiempos difíciles debido a la pandemia de Covid-19. Me imagino que en todo este tiempo de paralización no se han detenido. ¿Qué han hecho para mantenerse activos?

Los tiempos de COVID fueron difícil para todos, literalmente le puso una pausa al mundo entero, pero nosotros no fuimos parte de esa pausa, fuimos trabajando en nuestro material musical y promocional del cual me encargo yo personalmente, resolviendo ya sea una sesión de fotos promocionales de la banda o un corto vídeo de 30 segundos, siempre tratamos de mantenernos lo más activo posible en las redes y alimentar al público y que se mantengan actualizado con nuestras actividades o de vez en cuando haciendo algún que otro cover para que tengan algo para disfrutar de la banda mientras preparamos el material oficial.

En la actualidad la escena del rock y el metal en Cuba, a pesar de la Covid y la situación económica, no anda por mal camino. Desde su punto de vista, ¿qué nos pueden comentar sobre la actual escena cubana?

Bueno, desde mi punto de vista que puedo decirle, es cierto que no va por mal camino ya que han ido surgiendo nuevas agrupaciones o como se dice sangre nueva que más menos han ido llenando espacios vacíos que han ido quedando, en mi opinión personal como lo dejo Estigma DC entre otras agrupaciones pero creo que la escena metalera cubana debería expandirse un poco más para tratar de llegar a público nuevo y frikis de las nuevas generaciones entre otras cosas más pero al final es algo mucho más grande de que eso pero en general creo que va bastante bien.

¿Es Breaking Hindrance una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive en nuestro entorno? ¿Sobre qué tratan sus letras?

Más que enfermedad social lo llamaría miedo social, o sea para los que han leído o escuchado nuestras letras, muchos han entendido lo que transmite para algunos solo suenan como las típicas letras de agresividad y cosas oscuras de frikis, simplemente queremos dar un mensaje motivacional pero como lo dice el cubano actual, con un poco de guapería, no necesitas ceder ante nadie, no te rindas con tus metas y si alguien te impone algo a la fuerza si no es cierto no tienes por qué bajar la cabeza, álzate y enfréntalo, no dejes que tu sacrificio sea en vano o como dice la letra de nuestra canción BH2 "Si vas a criticar hazlo mejor que yo", solo queremos hacer ver que si te lo propones no hay nada que no puedas hacer.

¿Qué se viene próximamente para la banda?

Bueno, con respecto a eso se vienen buenos cambios, ya que queremos hacer que el sonido de nuestro álbum sea algo totalmente diferente al del EP antes presentado, queremos causar bastante más impacto y con buenos breakdown's y estamos trabajando en otras cositas más para sorprender al público.

Una pregunta sugerente, ¿Qué le dirías a los metaleros para que escuchen y disfruten de Breaking Hindrance?

Bueno, aquí con total sinceridad si quieres escuchar algo diferente, súper interesante y con guturales muy locos, macho te recomiendo Breaking Hindrance, les aseguro que no se arrepentirán de hacerlo y oírlo junto a tus colegas.

¿Algo que quieras agregar para terminar esta entrevista? Agradecerte por tu tiempo para responder las preguntas.

Sin mucho que agregar no olviden seguirnos en nuestras redes para que estén al tanto de todo, y agradeciendo de estar compartiendo este espacio contigo. Ha sido un placer y un rato interesante y saludar a todos los metaleros que nos siguen. Nuevamente un placer estar aquí, muchas gracias.

Facebook: @ Breaking_Hindrance
Facebook: @ Yariel Artiles

"...simplemente queremos dar un mensaje motivacional pero como lo dice el cubano actual, con un poco de guapería,.."

Rock y metal latinoamericano
Anfitriones
DJ Rafael Campos
Jorge Molina(Grupo Acero)
DOMINGO A LAS 4PM
En
506
RADIO.ONLINE
WWW.506RADIO.ONLINE

POR AHÍ
LA NOCHE MÁS OSCURA DE MONTEVIDEO
INGRIG LUNA
tiene una columna
POR AHÍ
LA NOCHE MÁS OSCURA DE MONTEVIDEO

DIGIMETAL
WEB ZINE
El metal under está aquí:
www.digimetalzine.com
Noticias, entrevistas, reseñas y mucho más metal...
digimetalzine@gmail.com
@digimetalzine
Un Nuevo Aliado Para El Under!!!

¡Revive de mano de sus protagonistas anécdotas e historias del metal Bucaro!
TRITON
MINI FANZINE
Anecdotario
Rock / Punk / HC / Metal
By Libardo Villamizar
https://issuu.com/tritonminifanzine
Distribución Musical y Fanzine Contacto: +57 318 6835638

Grandes Leyendas del Bajo

Escrito por José Raúl Cardona.
Traducción: Tony González.

Mientras Steelheart prepara la celebración de su XXX Aniversario como banda, su bajista Marten Andersson conversa con Raúl Cardona sobre la historia de su vida y la década que pasó junto a Lizzy Borden, además de su trabajo en otras bandas como Lynch Mob y más.

Hola mi nombre es Raúl Cardona y es un placer enorme conversar con Marten Andersson, uno de los músicos más importantes del actual panorama de la escena rockera internacional. ¡Hola Marten! ¿Cómo estás? por favor cuéntame cuales fueron tus comienzos en la música, como fue que te decidiste por el bajo como instrumento. ¿Por qué te cautivó?

Hola Raúl, como estás. Comencé tocando guitarra cuando tenía doce años de edad, haciendo cosas de Michael Schenker, Judas Priest, Iron Maiden…British heavy metal. Unas semanas después que comencé a tocar la guitarra, vi un video de KISS, y vi a Gene Simons y fue increíble verlo escupiendo sangre como un demonio, era realmente genial verle, tocando el bajo y dije, yo quiero hacer eso también, y cambié el bajo, y comencé a explorar a algunos como Steve Harris de Iron Maiden, Pete Way de UFO tipos como estos, y eso me hizo tocar el bajo.

Que recuerdos albergas de los tiempos de la adolescencia cuando con apenas 16 años de edad ya estabas tocando y grabando con varias bandas locales.

Comencé a tocar en Estocolmo, Suecia a temprana edad, y supe que tenía un poco de talento (sin sonar presumido), porque con trece años tocaba con chicos de dieciocho. Pensaba que los chicos de mi edad no eran tan buenos. Tocando con personas mayores que yo me permitió no solo desarrollarme como bajista, sino en mi vida en general, en el negocio del rock and roll y en todo lo demás.

Algunos de los músicos de Suecia eran muy buenos, especialmente Yngwie Malmsteen y bandas como Europe ya eran muy grandes en el mundo. Todos los músicos que tocaban con esas bandas eran muy buenos, y escribían buenas canciones. Toque con un guitarrista que sonaba exactamente a Ingwie Malmsteen, era así de talentoso, y me hacía practicar más e ir un paso más adelante, así fueron los primeros años.

¿Como fueron esos primeros años en Hollywood con dieciocho años de edad?, ¿Cómo fue que lograste formar parte de Lizzy Borden?

Cuando tenía diecisiete años de edad, sabía que quería hacer algo más, tomar un mayor reto de hacer algo nuevo, diferente, así que decidí ir al instituto de música en Hollywood. Solicité un puesto y vine a Los Ángeles a los 18. No conocía a nadie ni hablaba realmente inglés, pero tomé la oportunidad, solo me dije "¡qué diablos!", siempre podré volver a casa sino funciona.

Comencé el Instituto, toque con unos chicos locales mientras iba a la escuela, improvisando con todos, y traté de aprender lo más que pude e hice amigos. Una de ellas era Kim Nielsen, bajista de Phantom Blue, y solíamos improvisar juntos, éramos muy buenos amigos, ella conocía a Lizzy y a Joey el baterista, y ellos me dijeron que necesitaban un bajista, y yo dije ¡genial! Creo que hice dos audiciones, después de la segunda obtuve el trabajo, y dos semanas después estábamos de gira en USA, México, Canada, tuve que llamar a mi madre en Suecia y decirle, "hey!, no creo que vuelva a casa por un tiempo", y el resto es historia.

Con Lizzy Borden has hecho una carrera impresionante haciendo discos espectaculares y tocando en grandes festivales, que me puedes contar de la gira 30th Years of American Metal Tour? ¿Qué recuerdos albergas de esos tiempos?

Gracias, si tuvimos una buena carrera con Lizzy Borden, rompimos un par de veces durante esos años pero debo decir que en 25 años aunque rompíamos, volvíamos de nuevo, con diferentes formaciones, diferentes miembros, pero nos divertimos tanto, y yo era básicamente un compañero de la banda, éramos cuatro miembros, igualmente compañeros, Lizzy y yo buscábamos muchos conciertos y básicamente llevábamos la gestión en el día a día, además de divertirnos mucho. Aprendí acerca del negocio musical también, pero lo disfrutábamos. La Gira por el 30th Aniversario recuerdo que duraba una eternidad, tocamos en todos lados, desde Korea hasta Rusia, estuvimos en cada país posible, recuerdo que Rusia fue genial, los fans una locura, interesante además pues los fans de algunos países mas pobres, por así decirlo, no tenían mucho de los discos nuevos reaccionaban más al material viejo, y eso estuvo fantástico. Tocamos en todos esos grandes festivales, alrededor del mundo, y viajamos a todos lados, un día estábamos en Alemania, al otro día en Inglaterra, días después estábamos en Alemania de nuevo, de locos, así que, fue muy divertido ese 30th Aniversario, y los fans lo amaron pues tocamos mucho material de este importante catálogo, parecía como una fiesta divertida, por su puesto siempre hacíamos buenos shows, después celebrábamos. Era una fiesta del 30th Aniversario para mí, para nosotros y para los fans y para todos los involucrados, muy divertido.

¿Cómo fue el proceso de grabación del disco de Lizzy Borden, "Appointment With Death" (Metal Blade 2007)? ¿Qué me puedes contar de ellos?

MA - Es una gran pregunta realmente pues fue el primer disco que hicimos como banda, en cuanto a esa alineación era Joey, Lizzy y yo, con Ira Black en la guitarra. Pasamos probablemente seis meses para los ensayos, y traer algunas ideas, a alguien se le ocurría algo, usaba el teléfono, alguna melodía. Creo que es el mejor álbum de Lizzy Borden, desafortunadamente, no pudimos seguir. Los fans también lo adoran, aún firmo muchos de esos álbumes para los fans, aún tocando con Steelheart, cuando estaba con George Lynch muchos fans también me pedían firmar, ¡gracias por esa pregunta!

co gracioso porque cuando crecía tenía fotos de ambos de Rudy y Billy, posters en las paredes, y escuchaba para ver cómo lo hacía, cuál era el secreto para tocar al estilo Billy Sheehan, como diablos hacen para tocar así, y estar en el mismo club, estar con estos tipos hablarles y poder escuchar llámame cuando lo necesites, si necesitas un consejo. Son leyenda, profesores del bajo, para mí nunca se hacen viejos, a veces me siento a hablar con estos tipos y aún me siento como un chico sueco de quince años. Estos tipos son increíbles.

Como compositor, ¿Cuáles son los temas que te apasionan a la hora de componer?, ¿Cuáles son tus principales influencias?

MA - En cuanto a componer, hay algo que he deseado desde los comienzos, hacer las melodías y trabajar para que la música encaje en esas melodías, así que recomiendo a todos trabajar en las letras. Toquen la música de otros, observen los acordes, y hagan lo opuesto a lo que ellos hacen, cambien los acordes y cosas como estas. Hacemos muchas presentaciones para la TV, para comerciales, a veces tenemos un cliente que viene y dice, necesito "Sweet Home Alabama", o una de Rob Zombie, por ejemplo, pero no puedo pagarlo. Nos piden que básicamente creemos algo parecido, algo similar, así que he tenido que abrir mis ojos en cuanto a la hora de escribir. He escuchado bastante música y hemos hecho desde música suave, melódica, hasta súper core, todo tipo de cosas buenas así que mi consejo es que enciendan la radio y toquen música de otros y traten de entender cada canción. Cambiar la estación y estar tocando música latina, en español, y luego una canción de Rod Stewart y luego una canción de rock. Así aprendí de todo tipo de música y vi como ponían juntas las cosas aún si no te gusta la música. Me decía, ¡whao! como han hecho ese progreso de acordes, ¡cómo es que ponen siete acordes! por ejemplo, realmente esto me enseñó mucho. En cuanto a escribir canciones este es mi consejo. Gracias, buena pregunta.

Te voy a nombrar tres bajistas y me gustaría que brevemente me des tu opinión sobre ellos. Rudy Sarzo, Billy Sheenan y Magnun Rosen.

MA - Rudy Sarzo, que buen tipo, que bueno es, cuan sólido es, que leyenda en su forma como ha sostenido el bajo en una forma heavy, rítmica honorable por tantos años, me siento honrado de poder ser llamado su amigo, he hecho muchas firmas con Rudy, he estado en su show radial, puedes estar allí para siempre, sus historias nunca se ponen viejas, su libro es increíble, y las personas que han tocado con él, irreal las historias que tiene, estoy feliz de ver que volvió con Quiet Riot, y le deseo lo mejor como siempre es un gran tipo.

Billy Sheehan es todo un innovador, además orgulloso de ser llamado su amigo, es un po-

Magnus Rosen es increíble, hicimos algunos shows y giras con Hammerfall y Lizzy Borden, he visto algo de sus cosas clásicas con orquesta, obviamente súper talentoso bajista y un gran tipo.

¿Cómo fue la experiencia de grabar y tocar en los dos primeros álbumes de Dario Lorina? ¿Cuál es tu criterio respecto a Dario como guitarrista?

MA - A Dario Lorina lo encontré para Lizzy Borden, fui quien arregló todo el proceso de la audición. Era un chico pequeño en ese entonces, pero se podía ver cuán profesional era, que increíble guitarrista. Recuerdo que le pregunté si había tenido algún problema para encontrar el estudio de grabación, y me dijo que no, que había ido el día anterior para no tener que preocuparse por eso. Cuando me respondió esto, supe que era un chico serio. Básicamente el creció en Lizzy Borden, celebramos sus veintiún cumpleaños, creo que fue con dieciocho cuando se unió a nosotros, y celebramos su cumpleaños veintiuno en la Torre Eiffel en Paris pues estábamos de gira. Él hizo un trato para grabar en solitario con Mike Varney y yo conocía a Mike muy bien, por supuesto nos apoyó, fui a Las Vegas donde Darío vive, fui y me aprendí todo, no es muy fácil, pero él es brillante y divertido, y chiflado. La música no es muy normal para Dario de alguna manera porque le gusta hacer que todo sea excéntrico, extraño e interesante. Esa es una de las cosas que aprendí, pero nos divertimos mucho y grabamos en el estudio, y es un honor ser parte de ello. Y, ya sabes, todavía cuando estoy tocando, recibo gente que viene y me pide, ya sabes, que les firme los CD y esas cosas. Así que estaba súper emocionada cuando consiguió el trabajo en Black Label Society. Bien por él, es increíble.

Starwood es una banda que, desde su salida cuenta con excelentes críticas por la prensa, especializada y del público en general, su debut If It Ain't Broke Break it (Metal Blade 2004) fue un éxito en casi todo el mundo. ¿Qué me puedes contar de ese fonograma? ¿Cómo fue el proceso de composición de los temas? ¿En qué estudio de grabación se llevó a cabo?

Queríamos hacer una banda un poco más moderna, Lizzy en las voces y Joey en la batería, sin tomar el nombre de Lizzy Borden o la música a ese nivel. Hicimos una banda aparte, tenemos estas canciones que hemos escrito juntos, con un sonido que mezcla la oscuridad de Jets más rock-and-roll glam. No creímos que encajara en Lizzy Borden, así que lo nombramos Starwood. Ni siquiera le dijimos a nadie quiénes éramos, solo cambiamos un poco, cortamos el cabello, solo por el elemento, no teníamos el guitarrista entonces para Lizzy Borden, antes de encontrar a Joe Steals, un tipo del rock and roll que pudo tocar los solos de Lizzy Borden.

Era una especie de Mick Ronson. Compezamos a escribir un montón de canciones, ensayamos y grabamos todo incluido en el estudio donde se grabaron todos los discos de Lizzy y terminaron siendo un gran éxito porque la mayoría de la gente pensó que era una banda nueva, una banda más joven. La gente no sabía que éramos los chicos de Lizzy Borden, y luego simplemente despegó. Nos divertimos mucho tocando en Japón y por todos lados. Grabamos otro segundo CD de Starwood y nunca se lanzó. Probablemente sea Lizzy quien tenga el material, tal vez algún día salga porque había algunas canciones geniales.

Después de tocar en varias bandas como fue que se te ocurre la idea de formar Legacy? Crees que tu formación de años en varias bandas te ayudó a conformar la idea de lo que buscabas con Legacy? Que me puedes contar del álbum Homónimo de la banda, normalmente cuando una banda llama a un disco como igual al grupo está dejando claro que ese disco representa la esencia de la banda, Porqué la decisión de que este disco fuera homónimo?

Legacy no está haciendo nada en ese momento. Soy uno de esos tipos que me gusta mantenerme ocupado, no puedo sentarme y, por supuesto, me gustan las vacaciones y esto y esto y aquello, pero no me gusta sentarme demasiado, y fue uno de esos momentos entre Lizzy Borden y George Lynch. Hice algunas audiciones para Ozzy y Whitesnake y cosas así, pero realmente no funcionó. Y entonces estoy como, ¿Sabes qué? Solo voy a hacer lo mío. Así que Legacy, en realidad es más un proyecto que una banda. Fue mi pequeño bebé. Son mis canciones que coescribí con todos, me gusta que un cantante pueda escribir sus propias letras para que se sienta, ya sabes, natural para ellos cantarlas. Escribí mucha música y me reuní con un montón de músicos diferentes, y se convirtió en una banda. En disco se convirtió en algo de culto, y la gente todavía habla de eso. Hicimos una remasterización del álbum Legacy recientemente, y puedes descargarlo en mi sitio web en la sección de la tienda, https://marten.cc/shop/

Marten, pudieras brevemente comentarnos sobre tu libro Make Label Contact (SCI Publishing)

Soy del tipo de persona que le gusta ayudar a otras personas, afortunadamente me permite hacer un poco de dinero, y me ayuda a mantenerme ocupado. Muchas de las cosas que hago no parecen como que estoy trabajando. Es bueno tener dinero, así puedes pagar la renta, pagar tus cuentas, Make Label Contact fue una de las cosas que, estaba sentado por ahí pensando mientras crecía, y tenía ideas geniales de canciones, pero en ese tiempo no sabía realmente como llevarlas, ni hacer un acuerdo de negocios, ni cómo llegar a firmar con un sello una oficina de management cómo hacer para ir al siguiente nivel. Estuve pensando que debe haber millones de chicos por todo el mundo, músicos que son buenos y talentosos, pero no saben cómo tener la oportunidad de conseguir un trato con una disquera, o conseguir una audición, mandar una grabación, o conseguir un concierto con otra banda, pues comencé a escribir todo esto y ese es el libro.

Estos dos últimos años han sido atípicos y difíciles para los músicos debido a la pandemia. Como han llevado esta situación, en este tiempo a que se han dedicado?

Sí, estos dos años han sido muy difíciles para muchos músicos, por la situación del Covid. Hemos hecho algunas cosas, algunas transmisiones, conciertos, hemos trabajado en canciones nuevas, además he estado haciendo de coach para algunos militares veteranos que usan su música para superar algunas cosas luego del regreso de la guerra. He estado haciendo coaching para algunos artistas jóvenes, que sepan cómo funciona esta industria musical. Lo he pasado muy bien, ha sido divertido lo de ser couch especialmente a los veteranos, tratando de reunir cinco o seis al mismo tiempo para formar una banda y trabajar en canciones, luego me dicen que estuvo increíble. Hacerme amigo de ellos ha sido una agradable experiencia, espero seguir trabajando con ellos. Además, hice alguna publicidad para comerciales y televisión y cosas por el estilo.

Estoy tratando de seguir escribiendo y también estoy pensando en hacer algún tipo de álbum en solitario como Martin Anderson Bass. Tengo muchas canciones y he estado jugando con esa idea. Y si lo hago, me encantaría que se estrene en tu país. Sería un honor. Sería genial. Sería un verdadero sueño hecho realidad. Mi corazón está con todos los que están en cualquier tipo de música, entretenimiento o cualquier tipo de cosa por el estilo durante los últimos dos años porque ha sido muy difícil.

¿Que ha sido lo más duro para ustedes como banda?

Cada banda es diferente, cada es como un trabajo, cada trabajo o diferente. Sabes, tocar con George Lynch y Lynch Mob es una cosa, y tocar con Lizzie Borden es otra cosa. Y simplemente surgen diferentes problemas. La parte de tocar en el escenario es muy fácil. Son las veintitrés horas de viaje y el tipo que constantemente se queda dormido, que llega tarde al vestíbulo o hace cosas tontas en el autobús y cosas así. Cada banda ha tenido problemas diferentes y entras con expectativas diferentes. Problemas y dilemas.

A pesar de tener una carrera impresionante, eres una persona de corazón gigante y un alma capaz de con su arte ayudar y favorecer a los más necesitados, con la organización From Classic to Rock la cual cofundaste con el violinista chino Yutong han favorecido programas públicos de educación artística y musical. Por favor pudieras comentarme sobre el trabajo de From Classical to Rock en todos estos años y, ¿me pudieras nombrar algunos de los músicos que han colaborado?

El difunto Stan Sharp, famoso violonchelista que falleció, desafortunadamente hace un par de años debido al cáncer, y yo, comenzamos esto. Simplemente fue una de esas cosas en las que nos conocíamos y había oído que había muchos programas escolares en California que se estaban viendo afectados por los recortes presupuestarios, y no tenían música en las escuelas o deportes y cosas por el estilo. Así que dijimos, ¿por qué no hacemos un concierto? De esa manera conseguimos algo de dinero para programas de música en las escuelas. Entonces hicimos un primer concierto en 2016 y llamamos a algunas personas para ver si estaban interesadas. Chester Bennington de Linkin Park, Stone Temple Pilots, Monty Pittman de Madonna, y Chaz West cantando. Muchos de estos increíbles músicos simplemente se unieron, y fue el primero.

Luego simplemente seguimos adelante, y el siguiente que hicimos fue con Nancy Wilson de heart y John Resnick de Goo Goo Dolls, y la lista sigue y sigue. Randy Jackson fue el maestro de ceremonias, y seguimos produciendo estos espectáculos con todo preparado. Tocar con Nancy Wilson de Heart fue solo un sueño hecho realidad para mí, es un amor y no le importa dar su tiempo para apoyar estas causas y ayudar. Teníamos a Chris Broderick de Megadeth, a Neil Turbin de Anthrax, y la lista es demasiado larga. Músicos y cantantes increíbles. Teníamos programado hacer una o dos semanas en China, pero sucedió todo lo relacionado con la pandemia y todo quedó en suspenso. Estamos empezando a trabajar de nuevo en otro programa, pero Newton está muy ocupado con todas las películas, la música que hace, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta del Hollywood Bowl de la que forma parte y esto se interpone entre Steel Heart, yo y todo lo demás, pero estamos trabajando en algunas ideas sobre otro concierto de From Classic to Rock, con suerte para el próximo año. Así que está en proceso.

Próximos conciertos y giras en lo que queda de año con Steelheart?

MA - Estamos trabajando con Steelheart y el material de los treinta aniversarios. Habrá un nuevo álbum.

Estamos haciendo algunos shows en los EE. UU. y estamos haciendo algunos shows en Inglaterra y cosas así, pero desafortunadamente, no tengo ningún programa fuera de estos lugares, los mantendré informado.

Ha sido un placer enorme poder conversar con Marten Anderson, gracias por tu tiempo, ¡un abrazo grande para ti desde Cuba!

MA - Ha sido un placer, vuelvo a disculparme tenía que ir a Suecia y estaba en el estudio con Steelheart. Y desafortunadamente me atrasé un poco con la entrevista. Mis disculpas y todo lo mejor, mantente a salvo.

All-Danish Compilation “Heavy Metal Rock Vol. 1”

Heavy metal is so much more than just music, or a music style. Since its very early beginnings, it gathered people under one flag, it gave to the rejected and misfits of society a sense of belonging and a “tribe” that cared for its members. Unlike many “specialists” predicted, the genre is alive and well more than 40 years after Tony Iommi invented the first heavy and downtuned rock’n’roll riff. More young bands jumping to the style wagon, more astonishing releases every day and new, young fans, discovering new and old bands and opening the doors to the heavy metal world, from which they’ll never go out again.

From The Vaults is a label created to unite both ends of the heavy metal spectrum. With an A&R team that includes Michael Stützer (from Artillery fame) and Tom Noble (long-time Tygers Of Pan Tang manager), it was created to sign new fresh-blooded groups and old bands of musicians that are slowly realizing that their steady, married profiles can actually fit a “weekend warrior” life again.

FROM THE VAULTS
THE BEST OF HEAVY METAL ROCK FROM THE DANISH SCENE!
INCLUDING UNRELEASED TRACKS FROM EVIL, STEEL INFERNO, WASTED, STREET FIGHTER, MERIDIAN, ANOXIA, METAL CROSS, PECTORA, MIRAGE, ALIEN FORCE, WITCH CROSS AND ATRO CITY.
HEAVY METAL ROCK VOL I
OUT ON LP (BLACK VINYL, LIMITED TO 300) ON 08.04.2022
Pre-order at targetshop.dk - fromthevaults.dk

Side A:
1. Evil - “Evil Never Dies”
2. Steel Inferno - “Succubus”
3. Wasted - “The Flood”
4. Street Fighter - “Queen Of The Night”
5. Meridian - “Falling”
6. Anoxia - “Take Down The Mountains”

Side B:
1. Metal Cross - “My Time”
2. Pectora - “Son Of The Four”
3. Mirage - “The Emperor”
4. Alien Force - “Rebellions”
5. Witch Cross - “Metal Detector”
6. Atro City - “Introseduction”

All good reasons to get your hands into one of the 300 copies of “Heavy Metal Rock Vol. 1”, a record that, more than a compilation, is a way of life statement.
Released exclusively on (black) vinyl, in limited edition.

Pre-Order at:
www.tergetshop.dk
www.fromthevaults.dk

DEMONIZED PRIEST

Demonized Priest parte como una one-man band por allá por el año 2017, por Baal, The Unhuman, en San Antonio, Quinta Región, Chile. En el año 2018 se edita el primer trabajo en estudio llamado “Sadistic Torture”, EP de 5 canciones lanzado en formato tape por el sello chileno Evil Steel Records, trabajo que, hasta el día de hoy, ha tenido una excelente recepción por parte del público.
En el año 2019 se incorporan Illegal Demon en la guitarra y Sebastián Avilés en la batería, con quienes se comienza a trabajar en el primer larga duración. Luego de un camino un poco pedregoso, finalmente se firma contrato con el sello ruso Satanath Records y sale el “Necromantic Rituals”, el primer LP, toma forma por completo, iniciando un nuevo camino para la banda.
En el intertanto, Luis Mora se integra por completo a la banda y luego de una presentación, Sebastián se retira, dejando como line up a Baal en la voz y producción, Illegal Demon en la guitarra, Luis en la guitarra, Krayt en el bajo y segundas voces y Okkvltus en la otra guitarra. Luego de una extensa organización, ""Necromantic Rituals” es lanzado como una coedición entre Satanath Records, Sanatorio Records y Vrykoblast Productions en abril del año 2021, en formato CD pro, limitado a 500 copias.
A principios del año 2022 Krayt y Okkvltus dejan la banda, pero se incorpora el baterista de San Antonio, Dark Wings y así comienza un nuevo camino dentro del speed black metal, con las energías puestas en las presentaciones que se vienen.

Line Up:
Baal, The Unhuman: Voz, Instrumentos. Producción.
The Illegal Demon: Guitarra, Producción.
Luis Mora: Guitarra, Producción.
Dark Wings: Batería.

demonizedpriestchile@gmail.com

PROJECT 131

Project 131 se forma en el 2013 en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Son un power trío formado por Mateo Fernández en batería, el Mono en bajo y Pablo Caruso en voz y guitarra. Con influencias que van desde Tool, Megadeth, Nirvana, Gojira y Pink Floyd.
En el año 2014 la banda graba y edita su primer álbum “Samsara”. Con esto vinieron las primeras presentaciones en vivo abriendo shows para bandas importantes de la escena como Reytoro y Cross de Uruguay.
En el año 2017 la banda comienza con la grabación del segundo disco “Dark Planet” lanzado el 18 de agosto de 2018. Entre el 2018 y 2019 la banda ha presentado el disco en el interior del país y en la capital compartiendo escenario con unas las bandas más importantes de Sudamérica como Reytoro, Hermética y IORIO. En el mismo año 2019, la banda lanza “Huesos” un EP con 5 temas.
En el año 2020 la banda lanza el sencillo “Nuestra Extinción” y un EP grabando en vivo en Ciudad Música.
El 10 de enero del 2022 la banda lanza el tercer trabajo discográfico “Naturaleza Sintética” conteniendo 8 canciones.
El 11 de febrero la banda se presentó en el festival de metal más grande de Uruguay Carnival Metal Fest segunda edición 2022.

https://www.facebook.com/project131metal/
Instagram: @**project131metal**
https://project131metal.bandcamp.com/releases
https://open.spotify.com/artist/5gRWFPuV6paLT6NRw6KXIV
https://www.youtube.com/channel/UCPSJ7a-uVQfQHSqwvqiN4TA

STRATUZ

Stratuz es una banda venezolana de doom death metal formada en 1984. El grupo lanzó su primera maqueta en 1993 y su álbum debut "***In Nomine...***" en 1995, lo que les ayudó a convertirse rápidamente en la banda de metal más reconocida de Venezuela y a cimentar su lugar como una de las bandas pioneras del metal extremo.

En 1999, Stratuz terminó de grabar el álbum "***The Last Angel***" a su regreso de una gira europea. Ese mismo año, firmaron con el sello belga **The LSP-Company** para un nuevo álbum titulado " ***Spirit Seduction***" en el 2000. en el 2006 sale el EP (Digital) " ***Without Original Sin***" .

La banda decidió disolverse en 2006, pero en 2019 se reforma y comienzan a trabajar en un nuevo álbum titulado "***Osculum Pacis***", publicado el 26 de abril 2022 por el sello europeo **Sliptrick Records**. ***"Osculum Pacis"*** *es un álbum muy enriquecido a nivel general y posiblemente podamos sentirlo como si estuviéramos en una montaña rusa, cada tema tiene su carácter y personalidad, inclusive diríamos que cada tema tiene su propio momento, cuando hemos escuchado el álbum completo, se nos hace muy corto y estamos hablando de 11 temas que rondan los 40 minutos",* agregó Franklin Berroterán, cantante y líder de Stratuz.

"Líricamente los temas del disco hablan de los abusos de la iglesia y su silencio ensordecedor ante tantas denuncias, habla de la manipulación de las masas, de la injusticia, pero a la vez también habla del despertar de la conciencia, de la muerte como proceso de transformación, de la necesidad de cambiar internamente para levantarnos y desterrar nuestras propias miserias, habla de tomar conciencia de quiénes somos".

Stratuz es: Franklin Berroterán (voces y teclados), Gerónimo Egea (guitarras), Leonardo Rangel (bajo), Diego Cabrujas (batería).

https://www.stratuz.info/
https://www.facebook.com/stratuzofficial
https://www.youtube.com/c/stratuzofficial
https://www.instagram.com/stratuz_official

ROTTING

La agrupación colombiana Rotting nace el 2016. Rotting es una banda con integrantes llenos de experiencia, dándose a conocer como una propuesta nueva de Death Metal Bogotano, las letras son una crítica a todo el estamento político y social del país (Colombia). En la búsqueda de un bajista se deja un lapso de tiempo y se retoma en 2017, ingresan a la primera alineación Alexis y Gonzalo (integrante de Putreclitor) también ingresa Carlos Alberto Rincón (vocalista), por motivos personales Alexis y Gonzalo abandonan el grupo, ingresa Miguel Mateus, segunda guitarra quien dura poco tiempo en la banda, luego ingresan Jorge y Nelson, quienes al poco tiempo abandonan y se trabaja con Javier Ruiz guitarrista de Sisbura quien ingresa como bajista. Se encuentran en la alineación actual: Carlos Alberto Rincón (vocalista), Giovanni Pérez Lozada (baterista), Javier Ruiz Duque (bajista), Cristhian Ruiz (guitarrista). Se graba el EP “Orgy of Blood and Pleasure of the Flesh” en el año 2018 con el vocalista Carlo Niño, Javier Ruiz bajista, Giovanni Pérez L en la batería, guitarras de sesión por Gustavo Pimiento, diseño de caratula y lo demás por Julian Tusso con un concepto a lo Giger, con prelanzamiento en Detector programa de rock y metal de Andres Duran.
Presentaciones: el 2 de febrero en Perseo Bar ubicado en la Primero de Mayo, 17 de febrero en Stones Bar, ubicado en Porticos Suba. En la actualidad Rotting participo en el Metal de las Montañas, Festival Distrital en Suba Rock y Metal quedando en tercer puesto y gano un video clip que esta en proceso de realizarse, beca de afiliación pro en Indiefy México. En asesoría y manager estamos con Edixon Sepúlveda músico de Luciferian, Medellín, Colombia.
Los actuales los músicos son Oscar López en la voz, Juan Camilo Rico en guitarra rítmica y líder, Christian G. Pérez Lozada como baterista, compositor y representante de la banda.
Están en proceso del nuevo material que se espera salga para fin de año.

https://www.facebook.com/rottingbanda/
Instagram: rotting8159
tik tok: colombiarottingdeathmetal
YouTube: rotting banda 1

LIBERTAD PERDIDA

Formada en 1993, entre el punk callejero y el hardcore extremo, Libertad Perdida nació con el objetivo de brindar un mensaje y propuesta musical más allá del pesimismo, auto
tica, siendo precursores del hardcore punk melódico en la escena underground panameña.
Con la corriente de **"actitud mental positiva"** calando más y más dentro del público, lograron producir su primer trabajo llamado **"X Mi" (1995**). Años después y madurando su sonido, entran a estudios a trabajar en su segunda producción, **"Principios de Conciencia" (2001)**.
Después de varios años de inactividad, se formaliza el regreso, lo que llevó a que a finales del **2015** la banda la banda lanzara su tercera producción **"Fé En Un Mundo Mejor"**, de la mano con Ignacio "Nacho" Molino, ganador de varios Grammy Latino y ex
shows dentro y fuera del país.
Este 2019 la banda alcanza un nuevo hito: lanzan "**El Bien Que Sembremos" c**uarto trabajo en estudio nuevamente con Nacho Molino, con temas en estudio y en vivo.
Durante la pandemia, logran grabar su más reciente tema llamado **"Despertar"** que incluye su respectivo video, captando la energía de la banda con la alineación actual, la cual integran: Fernando A. Sánchez (xPsykox) - voces. Antonio Dorado (Titi) - bajo. Néstor Ayala - guitarras. Carlos Ávila (Woki) - batería. José Sáenz - guitarras

A lo largo de su trayectoria, la banda ha mantenido su espíritu underground, tocando en garajes, squats, pequeños locales, hasta participar en exposiciones y grandes festivales como el Jamboree Juventud, MUPA, Summer Rock Fest, Rock Al Libertador y otros; esforzándose en que el mensaje de la banda llegue a la mayor cantidad de público posible.
Luego de 29 años, su esencia musical e ideológica se mantiene intacta dentro de la escena local e internacional, demuestran a sus seguidores de la vieja escuela, al mismo tiempo al público joven, que su música y mensaje mantienen su vigencia y energía.
La banda iniciará una gira nacional e internacional que proyecta Centro y Suramérica, al mismo tiempo que terminan de armar los temas para su nuevo disco que debe ver la luz el próximo año, que la banda llega a 30 años de historia.

Facebook @libertadperdidahc
Twitter @libertadperdida

XENOVOID

XENOVOID

Fundada en Guadalajara, México en el 2018 por Mauricio (guitarra líder) con la visión de exponer un estilo técnico de metal progresivo con riffs explosivos para una perfecta combinación.

Más tarde, Mario (batería) se unió a la banda proporcionándole el nombre actual a la banda y planteando explorar temas comunes de una metrópoli latinoamericana como Guadalajara, cuáles están grandemente descrito en el texto de canción escrito por Krishna (vocal) y las líneas de fondo agresivas tocadas por Alex (Chamu) Gómez (guitar-bajo).

Recientemente participaron en la “Escena Viviente 2” festival organizado por Moshpit, con gran aceptación de la audiencia.

https://www.facebook.com/xenovoidmetal

https://www.instagram.com/xenovoidmusic/

https://music.amazon.com.mx/artists/B07NHH4X61/xenovoid

https://music.apple.com/es/album/xenovoid/1452196514

https://www.youtube.com/channel/UCcJl304ZjR7oXnLJ6hERVQg

NAILS OF THE CROSS

Nails of the Cross es una nueva banda de death/ thrash metal nacida en Santiago de Chile y La Ligua a finales del 2021 integrada por Juan Carlos Fernández en voz y Gonzalo Salgado en la producción musical.
Los clavos de la cruz representan el círculo de la vida. Nacimiento, desarrollo y muerte del ser humano errante e irracional. Destruyendo todo a su paso como una bestia desencadenada.

En lo musical tiene un aire al death metal de los 90 como At The Gates, Paradise Lost, Death, etc.

Ya tienen disponible el single “La Locura”.

Están en proceso del álbum, el cual se llamará “Ciclo de la Muerte”, y constará de 11 temas.
Ya tienen disponible los canales de YouTube y Soundcloud y a la vez las páginas de Facebook e Instagram.

Facebook: @Nails of the Cross

https://www.instagram.com/nailsofthecrossmetal

S7IGMA

S7IGMA es una banda argentina de Metal Moderno nacida en 2018 que fusiona estilos tales como el Groove Metal, Death Metal, Metal Industrial, Hardcore. Oriunda de Capital Federal formada por músicos del under que estuvieron en bandas de renombre de esa escena como Lobotomy, St.Grial, Del Infierno, Feel of Souls y otros.

Apenas llega el debut de la banda en vivo también llega el primer disco titulado “Waiting for the Next Æon” en mayo del 2018, grabado en FDM STUDIO de Sebastian Barrionuevo (Jesus Martyr, Findumonde, Avernal, Medium) mezclado y masterizado por Gabriel Mateos en Tenazas Studio, y contó con músicos invitados como Luis Cederborg (Vibrion, Enthroned), Pablo Di Santi (Insomnia, Fiesta Americana, Simbiosis), Luigi (Eva), Inés Vera Ortiz (Inner Stream), Shucky Miranda (Skin Culture), Santiago Ferrer(Jesus Martyr, Hentai).

El disco ha sido recibido con buenas críticas de la prensa, tanto como los shows en vivo.

La banda se encuentra actualmente en plena grabación del segundo disco, siendo mezclado y masterizado por Nicolás Ghiglione de PGM STUDIO. Con fecha de salida Junio 2022, el disco ya cuenta con invitados como Brian Swan y Konsu de Moonlight Asylum, Anna Hel de la banda Rusa Conflict, Christian Olde Wolbers (Fear Factory y Arkaea), Martin Furia (Destruction / Jesus Martyr / Furia).

Influencias

Fear Factory, Devin Townsend Project, Slipknot, Gojira, Textures, Meshuggah, Depeche Mode, Strapping Young Lad, Circle of Dust, Type O Negative, Machine Head, Killswitch Engage.

Formación:

Exequiel Jay Ali (vocalista y compositor)
Emiliano Torti (guitarras y compositor)
Federico Carambula (guitarras)
Javier Barello (bajo)
Fernando Romero Ortiz (bateria)

www.facebook.com/S7IGMA.ARG/ www.instagram.com/s7igma.official/ www.youtube.com/s7igma

SCRIPTORIUM

ROCK AND METAL MAGAZINE

Scriptureños, Scriptorium Magazine issue #26 is officially released and uploaded on the website. First to purchase a copy gets a free Tshirt at:
www.scriptoriummagazine.com/shop
Scriptureños, ya está oficialmente afuera y subido en el sitio web. El primero en comprar una copia se lleva un pulover gratis.
www.scriptoriummagazine.com/shop

ESTADO DE SITIO
Qué Sopa!
Barrio Calavera
adidas
SUBTLE DEATH
Magazine